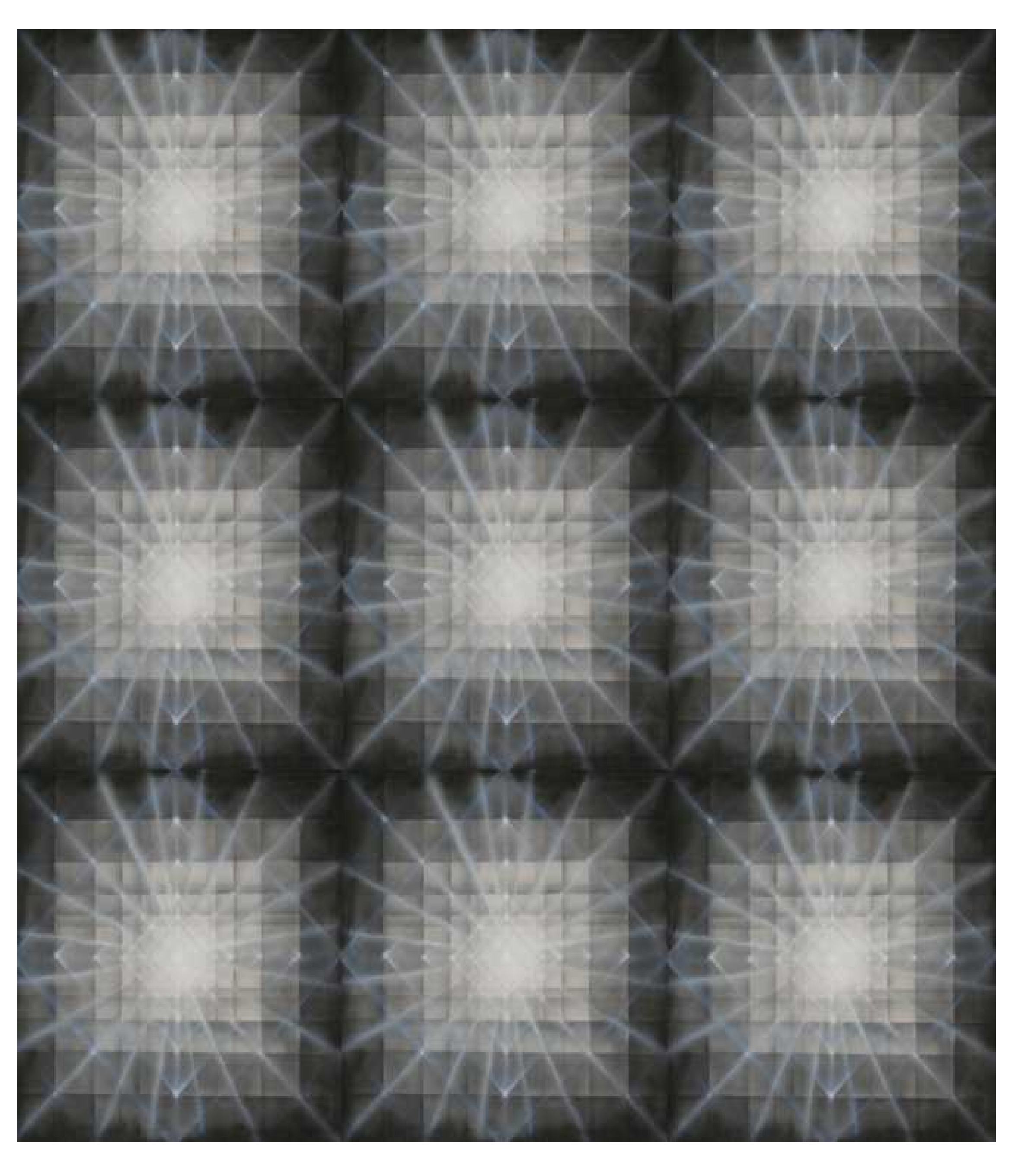
EL MUNDO INTERMEDIO

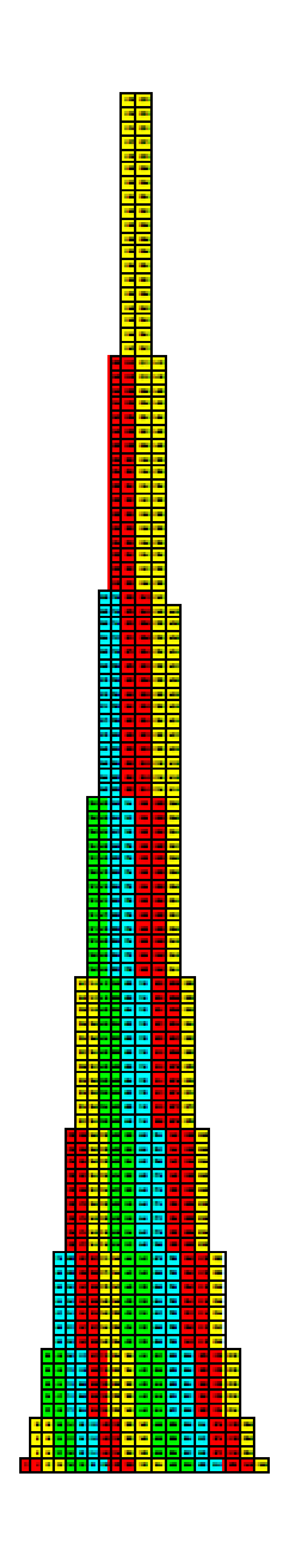
el Murmullo XLIV 1421/1440



Cristóbal Garro

${}_{0}$Su/n . Manuel Susarte* . 40,6%
${}_{83}$Os/Bi . José María Piñeiro . 17,6%
${}_{23}$Es/V . Javier Puig . 14,6%
${}_{26}$Fe/Fe . José Manuel Ferrández . 12,8%
${}_{30}$Fu/Zn . José Luis Zerón . 6,4%
${}_{16}$Di/S . Daniel Torregrosa . 4,8%
${}_{63}$Lt/Eu . Eduardo Pagán . 2,0%
${}_{106}$Ur/Sg . Fernando Sanchez . 1,2%

manuelsusarte@hotmail.com



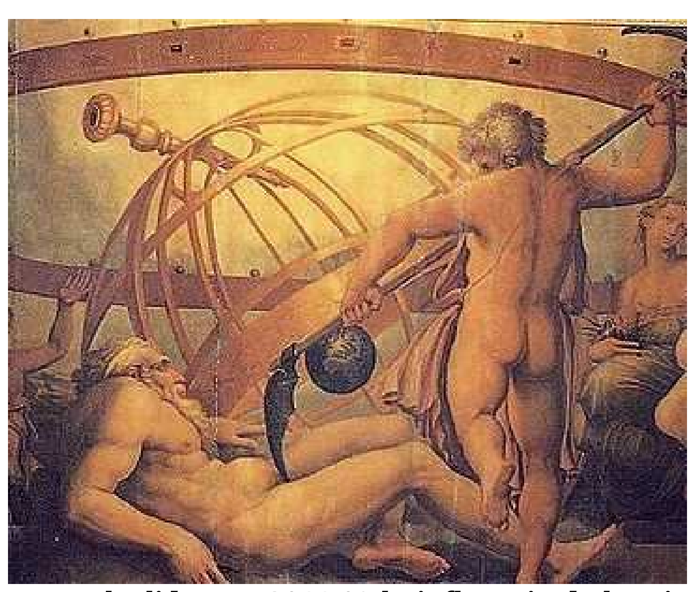
****

1421 . $_{16}$Di/S 16.299 <*31-3-14*> Urano

****

CIENCIA Y MITOLOGÍA . IX

URANO



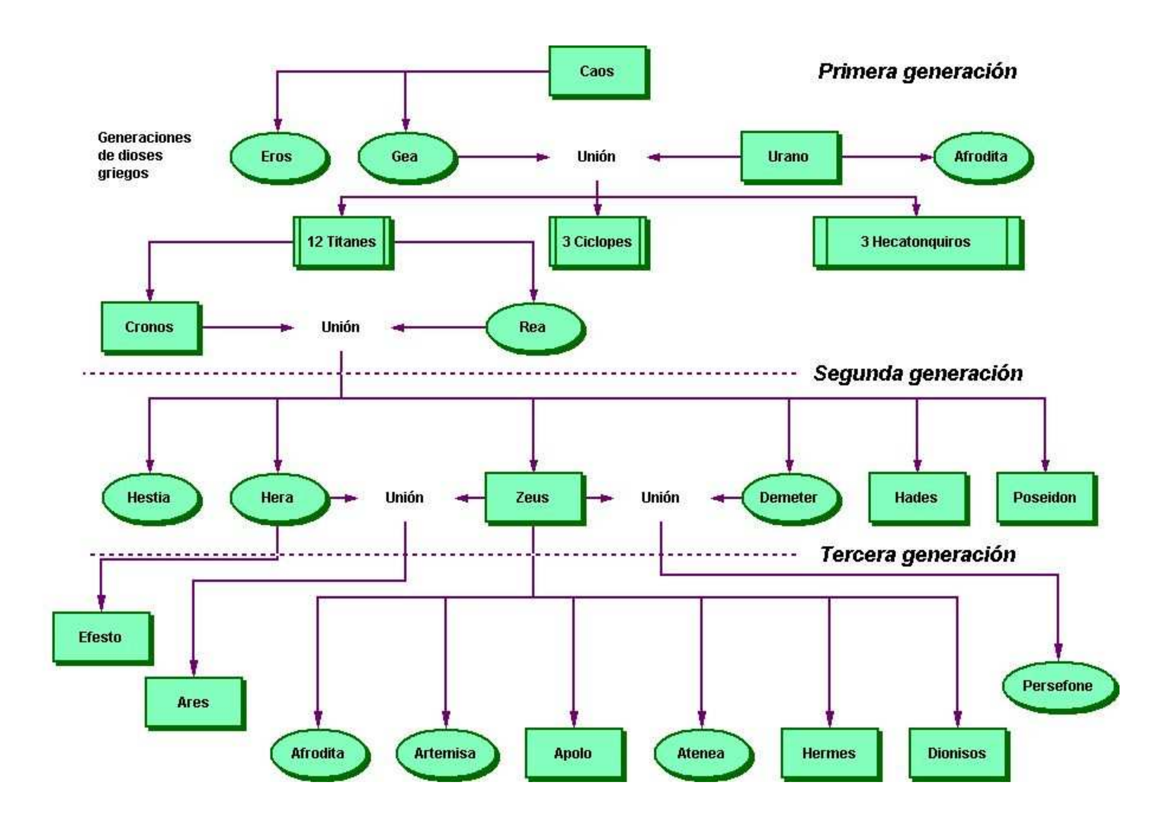
http://www.esepuntoazulpalido.com/2011/09/la-influencia-de-la-mitologia-en-la.html

Urano, il castrato

Los dioses griegos no se andaban por las ramas y cortaban por lo sano sus disputas. En la mitología griega, al contrario que en otras mitologías, no nos encontramos con un universo de bondad, caridad y amor fraterno. No, precisamente nos encontramos con todo lo contrario: disputas, asesinatos, conspiraciones, infidelidades, traiciones, mutilaciones... Algo más parecido al mundo real.

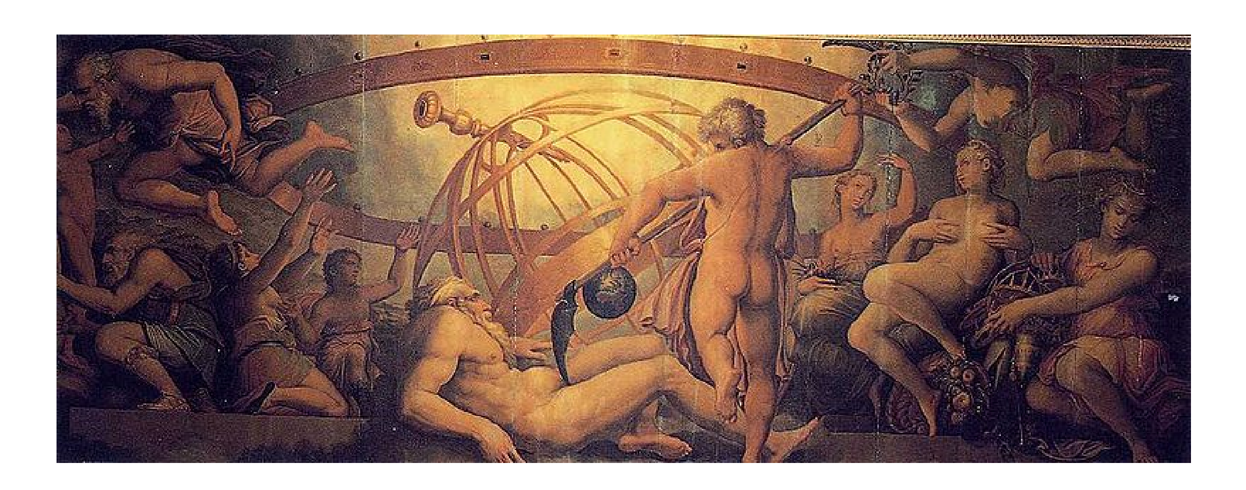
Para los antiguos griegos la diosa de la madre tierra (*Terra mater para los romanos*) era la generosa y fecunda Gea, conocida como "*la del amplio pecho*" según Hesíodo. Con esos atributos extraña un poco que Gea "*sin mediar el grato comercio*", como dijo el agudo de

Hesíodo, engendrara a su primogénito Urano, el poderoso dios del firmamento.



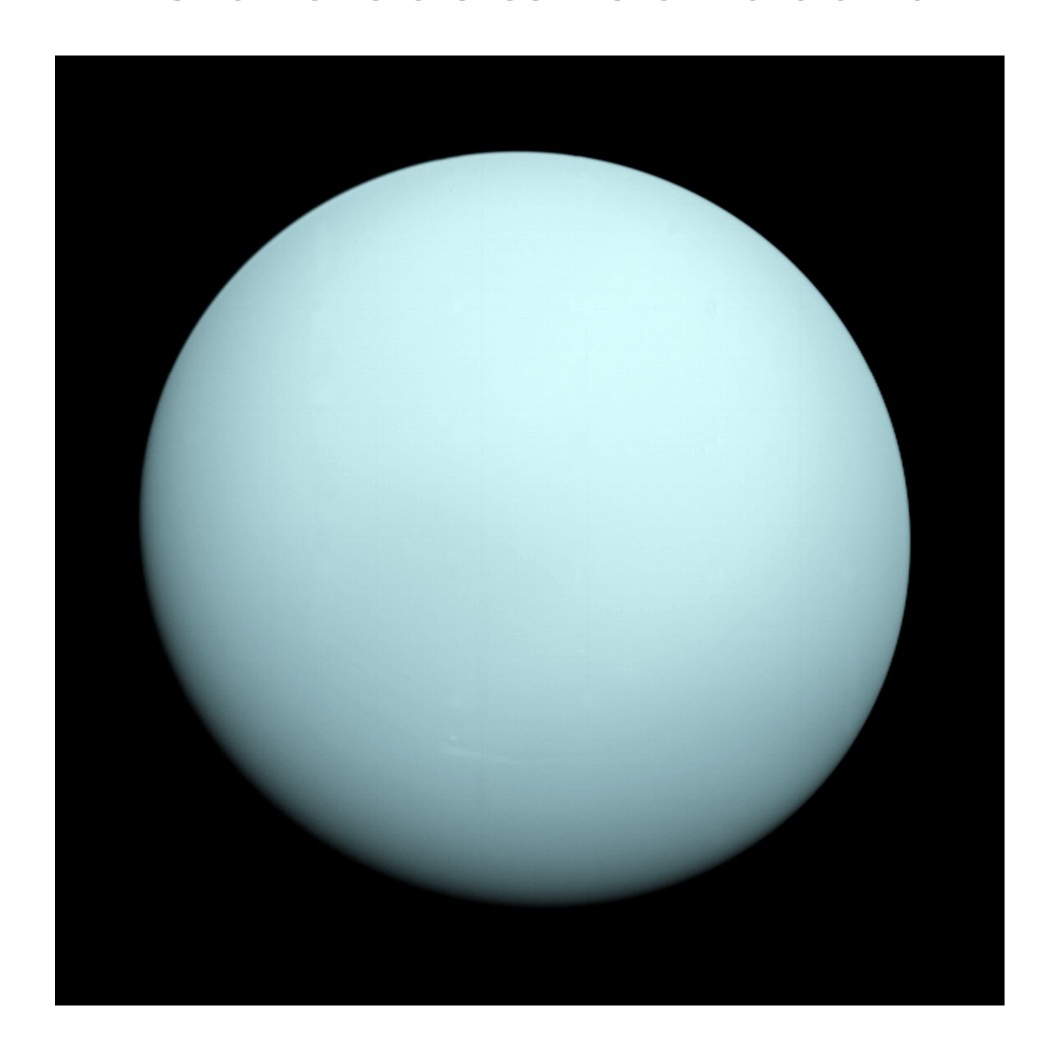
De la unión de Gea con Urano nacieron muchos vástagos: los Titanes -*Océano, Ceo, Crío, Hiperión, Japeto y Crono*- y las Titánides -*Tía, Temis, Mnemósine, Febe, Tetis y Rea*-, además de Cíclopes, Hecatónquiros... una familia numerosa digna de elogio y difícil de mantener hasta para un dios. Urano, temeroso de que tanta prole le arrebatara el poder cuando crecieran, obligaba a su madre-esposa Gea a que mantuviera a todos sus hijos en las entrañas de la tierra sin que pudieran ver la luz, encadenados sin esperanza en la negra caverna de Tártaro.

Gea estaba muy cansada y harta de la tiranía que su marido-hijo le imponía. Hablo con Crono (*Saturno*), el pequeñín de los Titanes, y le convenció para que se rebelara contra su padre. Gea tenía ya preparada su cruel venganza, quizá la peor imaginable. Armó a Crono con una hoz afilada, lo condujo a los aposentos donde descansaba un desprevenido Urano, y aquel imponente y esplendoroso dios que se acostó como un machote... se despertó cual inesperado castrato.



Los detalles sobre lo que hizo después Crono con las miserias de su padre, el nacimiento de Afrodita, la carrera artística de Urano como cantante de ópera y todo lo demás, lo dejaremos para otro día, porque bastante mal cuerpo nos ha dejado ya esta historia.

Así en el cielo como en la tierra



Según la mitología griega, Gea y Urano surgieron del Caos, ese ente primordial tan inescrutable e insondable que existía antes de los dioses y sus fuerzas elementales. Gea en griego antiguo significa "*suelo*" o "*tierra*" y Urano se corresponde con "*cielo*" o "*firmamento*". Cielo y tierra, la composición del universo surgida del caos inicial.

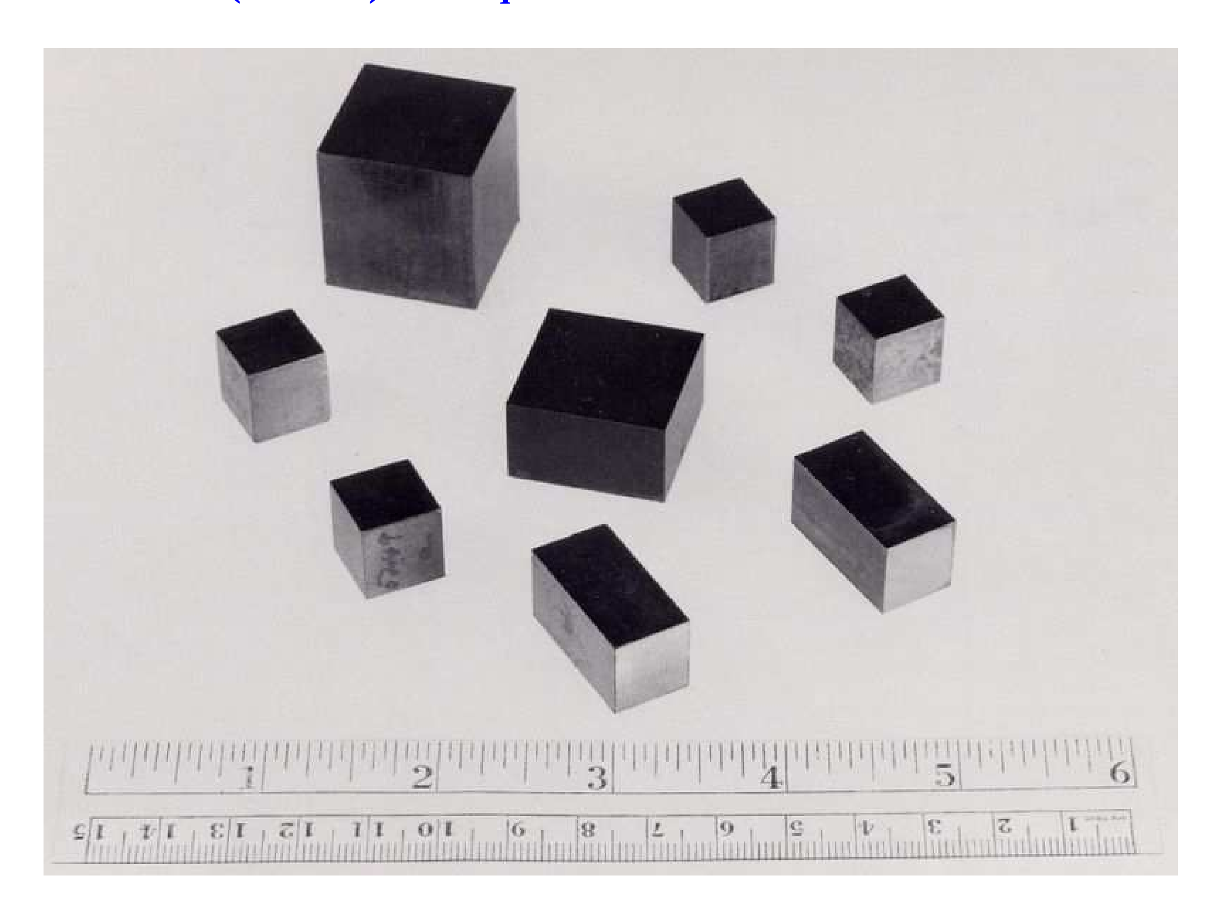
A la ciencia que estudia la tierra la llamamos Geología, a la que la mide Geometría y a la que la describe Geografía. Pero ¿Cómo llamamos a la ciencia que estudia el cielo? Bueno, nosotros Astronomía, pero en otros idiomas, como el inglés, hay términos relacionados con la astronomía que derivan de la palabra Urano como es uranography, o en portugués uranografía. Una destacada influencia.

El planeta Urano es el séptimo del Sistema Solar, el tercero en tamaño, y el cuarto en cuanto a masa se refiere. Pese a ser detectable a simple vista en el cielo nocturno, no fue catalogado como planeta por los astrónomos de la antigüedad debido a su escasa luminosidad y a la lentitud de su órbita. Fue en 1781 cuando William Herschel, un astrónomo inglés de origen alemán, empleando un telecopio reflector de 152 mm construido por él mismo descubrió un nuevo objeto -*que en principio creyó que era un cometa*- situado en una posición más lejana a las conocidas hasta entonces. Los planetas conocidos hasta las observaciones de Herschel en 1781 eran unos objetos observables en el cielo a simple vista y descubiertos desde la antiguedad.

Sin embargo, el nuevo planeta que encontró Herschel era un objeto de una intensidad muy débil y aunque puede verse a simple vista, nadie lo había considerado como un planeta.

Confirmada la naturaleza del objeto, Herschel propuso el nombre de Georgium Sidus (*el equivalente latino de «estrella de Jorge»*) para el nuevo planeta en honor al entonces rey de Inglaterra Jorge III. Y así se siguió llamando hasta 1850 en Gran Bretaña.

Pero la comunidad científica de la época no estuvo de acuerdo con un nombre tan localista y complaciente. En consecuencia, y buscando una alternativa más lírica y que no desentonara con el resto de los nombres de astros y planetas, el astrónomo alemán Johann Elert Bode fue quien propuso para el nuevo planeta el nombre de Urano, el nombre del padre de Cronos (*Saturno*), con el argumento de que ya que Saturno era el padre de Júpiter (*Zeus*), la consecuencia más razonable sería que el nuevo planeta descubierto fuera nombrado como el padre de Saturno (*Cronos*). Y así quedó.



Pocos años después, en 1789, el químico alemán considerado como el padre de la química analítica Martin Klaproth, descubrió un nuevo metal. Los alquimistas de la Edad Media bautizaban algunos de los metales con los que trabajaban con nombres de planetas del cielo. Y de esta manera, un nostálgico de aquellos tiempos como Klaproth consideró que debía poner al nuevo metal el nombre del nuevo planeta, por lo que lo bautizó como uranium (*uranio*).

El uranio es un elemento químico radiactivo de color blanco plateado, de la serie de los actínidos, cuyo símbolo químico es U y su número atómico es 92. Es un metal pesado, dúctil, maleable, muy tóxico y fácilmente inflamable. Abunda en la naturaleza, en la que se encuentra disperso, pero principalmente lo encontramos en los minerales pechblenda y carnotita. En la actualidad, la principal aplicación del uranio es como combustible en la industria nuclear, aunque en el recuerdo siempre nos quedará asociarlo a la infame historia de la bomba atómica y la escala bélica nuclear.

Y ya que a Klaproth la inspiración con el uranio le vino del cielo, en 1798 y tras aislar a otro metal (*descubierto en 1792 por Franz Müller Von Reichenstein*), pensó en compensar de alguna manera su elección anterior. El nuevo elemento se llamaría telurium (*telurio*), nombre derivado de tellus (*tierra*).

16Di/S 16.299 <*16-3-14*>

****

1422 . ${}_{83}$Os/Bi 18.640 *<1-4-14>* Paz

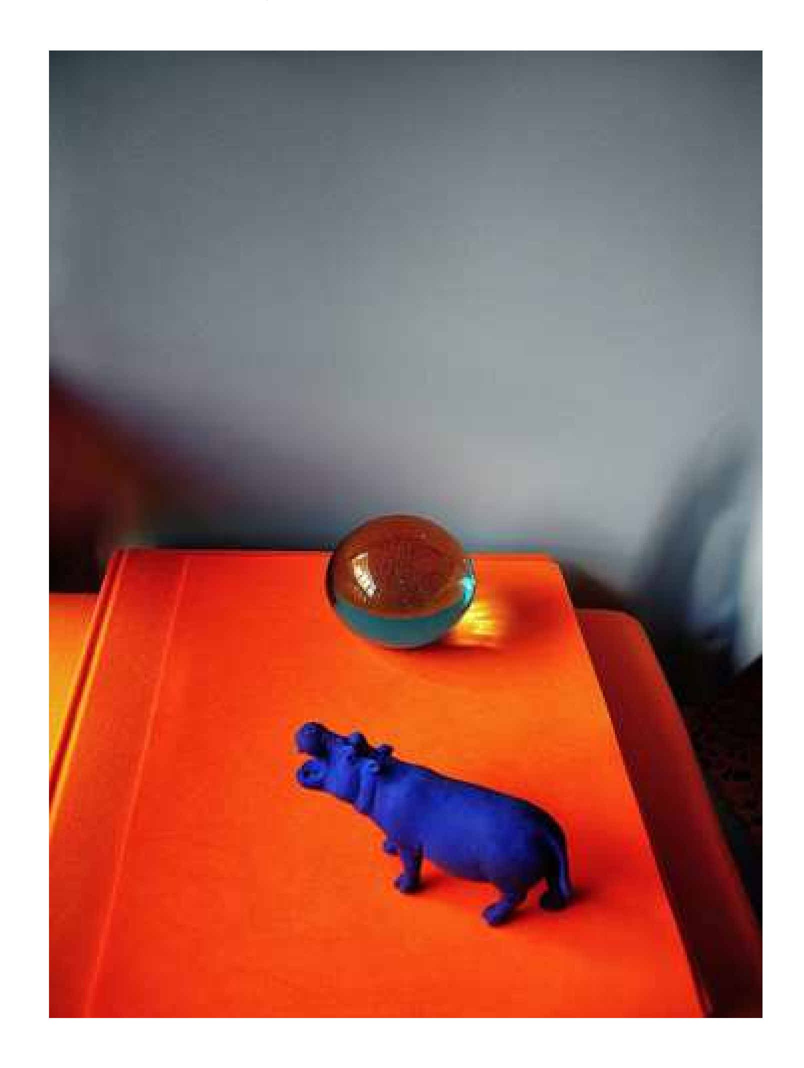
****

100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE OCTAVIO PAZ

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/04/100-anos-del-nacimiento-de-octavio-paz.html

Cuánto he disfrutado con la lectura de los libros de Paz, qué chorros de clara inteligencia, qué fluyente brote de palabras precisas y límpidas, desde que el Mono gramático me revelara sus selváticos misterios allá, una dulce tarde de 1980. Hoy el poeta cumpliría los 100 años, cifra redonda y mitológica que sólo puede serlo de sabiduría poética.

Poetas, leed, leamos a Octavio Paz para saber en qué tramo del laberinto nos encontramos.



Somos barrocos por fatalidad del idioma.

Al revés de lo que pasa en Francia*, entre nosotros la mayoría escribe mal y canta bien.*

El verso español combina de una manera más completa que el francés y el inglés la versificación acentual y la silábica.

Si el verbo es el doble del cosmos, el campo de la experiencia espiritual es el lenguaje.

La prosa es un género tardío, hijo de la desconfianza del pensamiento ante las tendencias naturales del idioma.

Verso y Prosa

Percibimos al universo como una asamblea de mundos en rotación.

Todo es ahora.

La escritura es una búsqueda del sentido que ella misma expele... Esto que digo es un continuo decir aquello que voy a decir... Al escribir, camino hacia el sentido; al leer lo que escribo, lo borro, disuelvo el camino.

Los frutos sexuales y las flores carnívoras de la alteridad brotan del tallo único de la identidad.

Quizá la realidad también es una metáfora.

Yo siempre voy adonde estoy, yo nunca llego a donde soy. Siempre yo siempre en otra parte: el mismo sitio, el otro yo.

La crítica del paraíso se llama lenguaje: abolición de los nombres propios; la crítica del lenguaje se llama poesía: los nombres adelgazan hasta la transparencia, la evaporación. En el primer caso, el mundo se vuelve lenguaje; en el segundo, el lenguaje se convierte en mundo.

El mono gramático

El humor. Ni Homero ni Virgilio lo conocieron; Ariosto parece presentirlo, pero sólo nace con Cervantes. Por obra del humor, Cervantes es el homero de la sociedad moderna.

Ambigüedad de la novela

En obras como La vida es sueño, El mágico prodigioso, o El condenado por desconfiado, el teatro español funde una concepción dramática nacional con la defensa e ilustración de la doctrina católica del libre albedrío. Y aquí debe decirse que nuestro teatro es el único en Occidente que merece realmente el adjetivo de filosófico, al menos hasta Goethe. Frente a Calderón el pensamiento de Racine o el de Shakespeare es mero balbuceo.

El mundo heroico

la poesía no se siente: se dice. O mejor: la manera propia de sentir la poesía es decirla.

Aunque comulgue en el altar social y comparta con entera buena fe las creencias de su época, el poeta es un ser aparte, un heterodoxo por fatalidad congénita: siempre dice *otra cosa,* incluso cuando dice las mismas cosas que el resto de los hombres de su comunidad.

La consagración del instante

Muchas de las conversiones de los románticos alemanes fueron consecuencia de su concepción poética de la religión tanto como de su concepción religiosa de la poesía.

Uno de los rasgos de la edad moderna consiste en la creación de divinidades abstractas. El lugar de Dios y de la antigua naturaleza poblada de dioses y demonios lo ocupan seres sin rostro: la Raza, la Clase, el Inconsciente, el Genio de los Pueblos, la Herencia.

La inspiración

La poesía siempre es disidente. No necesita ni de la teología ni de la clerecía. No quiere salvar al hombre, ni construir la ciudad de Dios: pretende darnos el testimonio terrenal de una experiencia.

La ausencia es la forma más pura de la temporalidad.

La muerte nos realiza cuando, lejos de morir nuestra muerte, morimos con otros, morimos por otros y para otros.

El surrealismo es una actitud del espíritu humano. Acaso la más antigua y constante, la más poderosa y secreta.

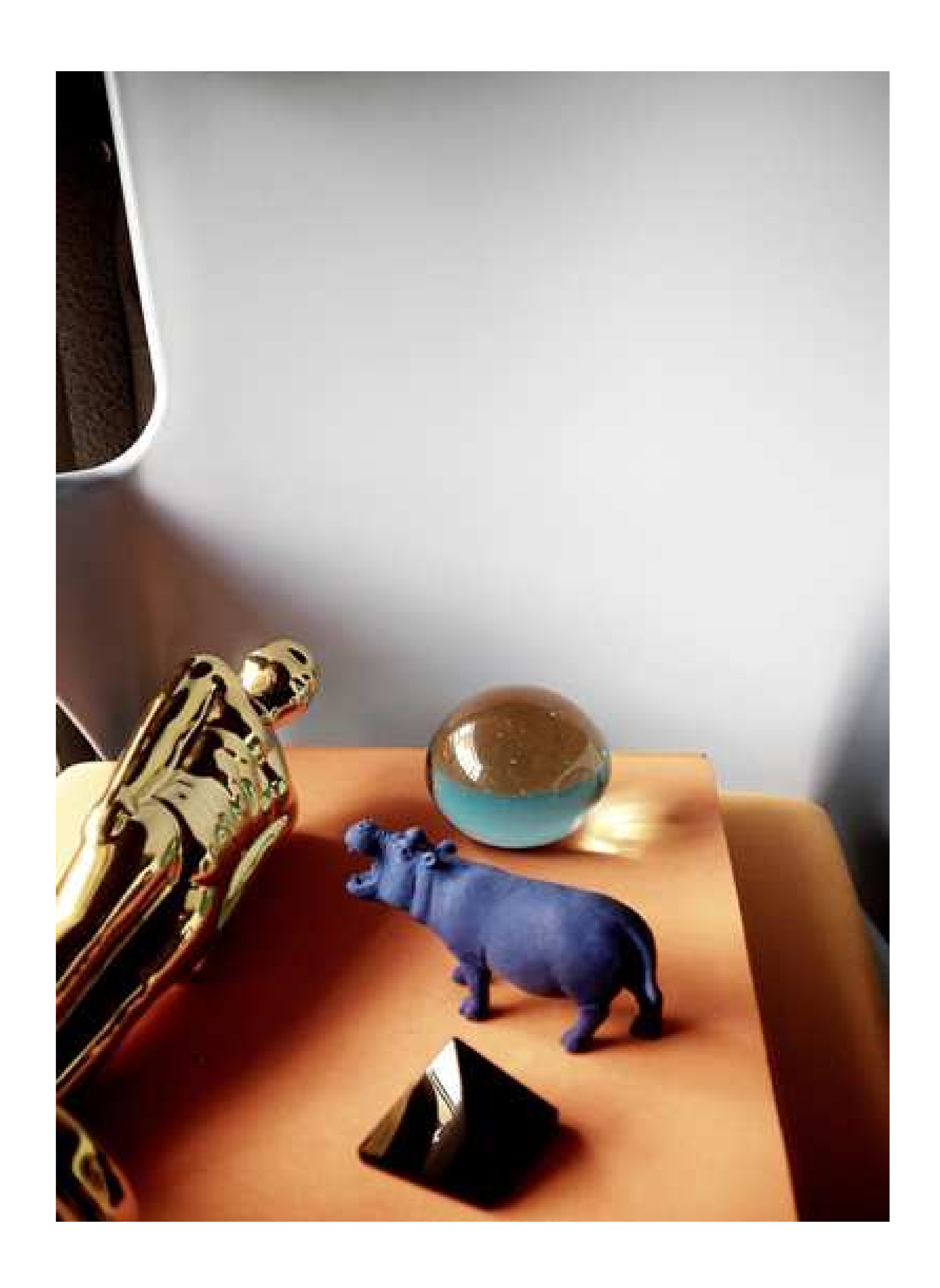
Las peras del olmo

Las construcciones de la técnica - *fábricas, aeropuertos, plantas de energía y otros grandiosos conjuntos* - son absolutamente reales pero no son presencias; no representan: son signos de la acción y no imágenes del mundo.

Historia y tragedia son términos incompatibles: para la historia nada es definitivo excepto el cambio; para la tragedia todo cambo es definitivo.

El hombre es lenguaje porque es siempre dos hombres, el que habla y el que oye.

Los signos en rotación



$_{83}$**Os/Bi 18.640 . 00:47:11** ***<1-4-14>***

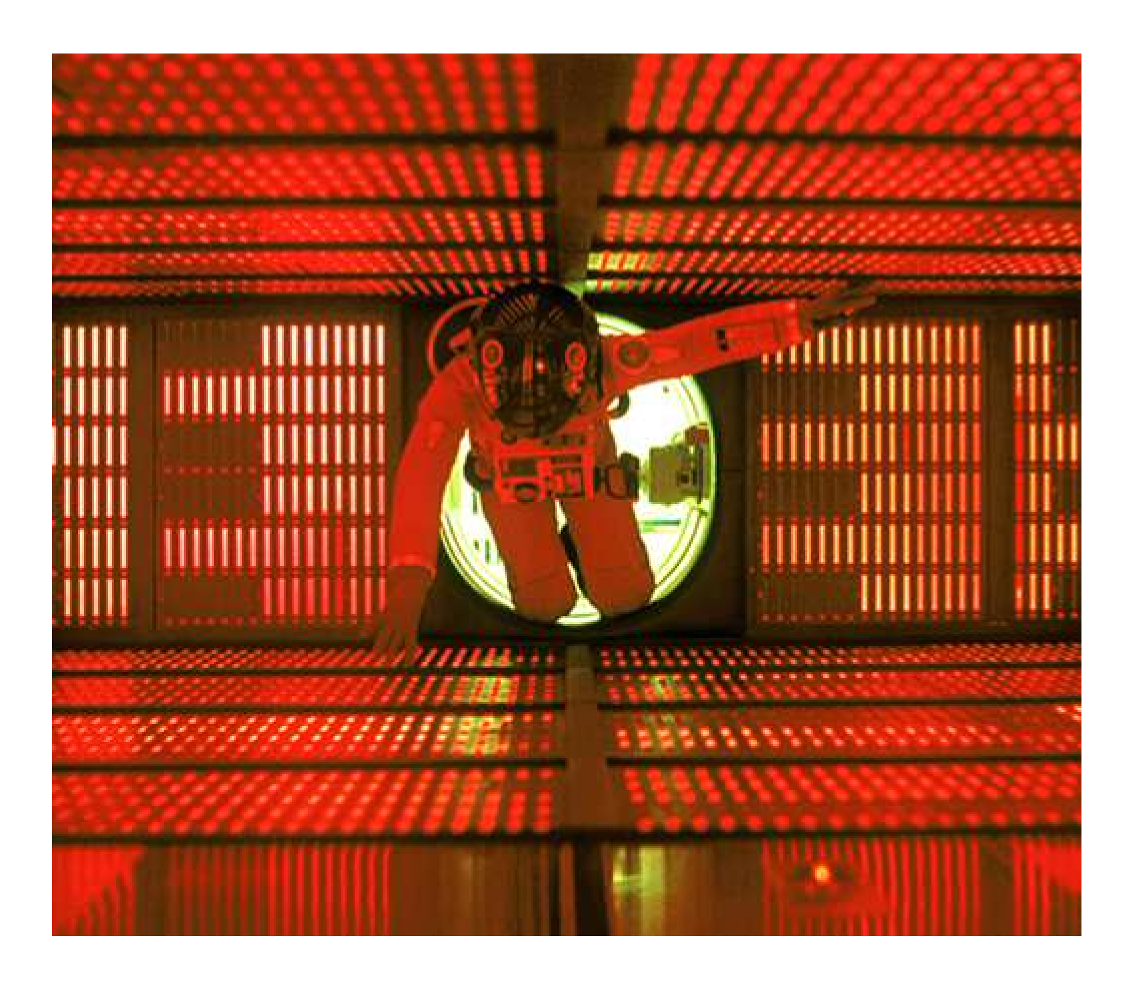
****

1423 . $_0$Su/n 22.268 <*1-4-14*> los Milenarios

****

Amigo Manolo, como resultado de mi feliz visita al cine del viernes, te envío mis consideraciones al respecto de lo que la excelente *Her* me ha sugerido <<<*ver m-XLIII-1419*>>>. Ayer quisimos repetir esa felicidad con otra película, *El gran hotel Budapest*, pero el resultado fue muy distinto. Una película bien realizada pero que no me conmovió en absoluto. Allí, en las escaleras del cine, nos cruzamos con el excelso murmullador José Manuel Ferrández, quien, junto con su esposa, nos confesó que iba a ver *Her*, por lo que sería de esperar algún murmullo muy interesante.

$_{23}$Es/V 20.300 . 20:09:25 <*1-4-14*>

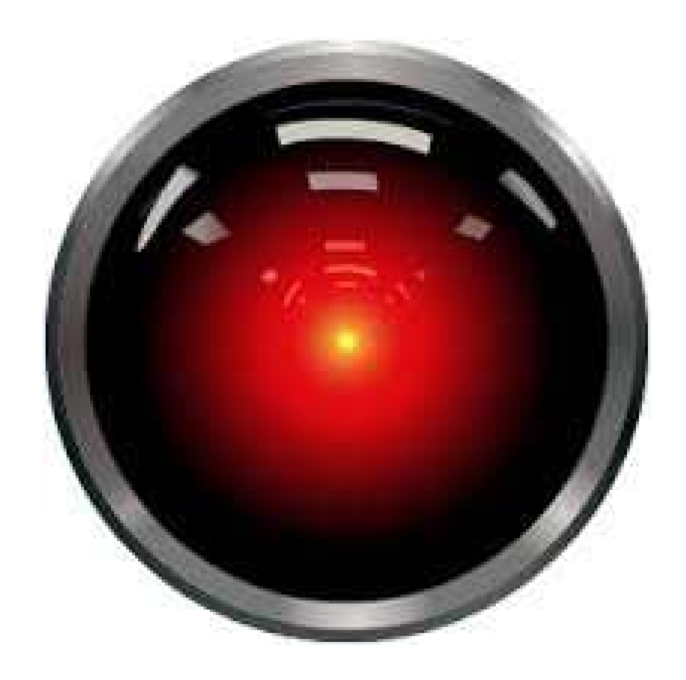


Poco más tengo que añadir al lúcido comentario de Javier acerca de ésta película que te hace plantearte problemas filosóficos *<<<ver m-XLIII-1419>>>.*

Hay una conversación humorística entre el protagonista y su futura ex-mujer, cuando se citan para firmar los papeles del divorcio:

- *¿Me quieres decir que estás saliendo con tu ordenador?* - le pregunta ella.
- *Así es* - dice él impasible.

Pero el tono de comedia que se podría haber adoptado para restarle gravedad a éste melodrama empieza y termina aquí, prácticamente.



También me ha recordado, por el nombre y por el tema, a aquél famoso *Hal*, personaje de la película de *2001 Una Odisea del Espacio*, que se involucra emocionalmente con los tripulantes de la nave, con el resultado de todos conocido.

Creo que el verdadero toque de humanidad lo adquirirán los ordenadores y los sistemas operativos cuando sean capaces de hacer las mismas tonterías que sus creadores.

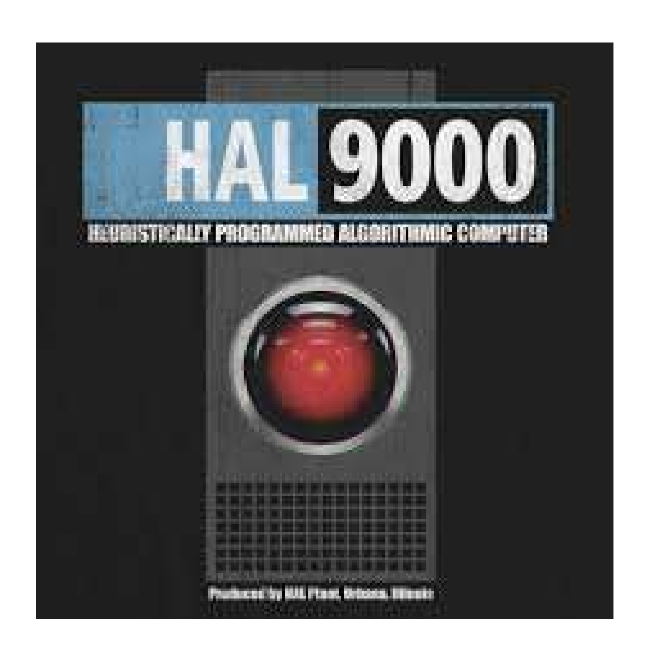
No creo que sean las emociones ni los sentimientos, elevados o rastreros, los que igualen a las máquinas con los hombres, sino llegar a ser capaces de tomar decisiones tan absurdas como, por ejemplo, ir a reuniones de la comunidad de propietarios, seguir los dictados de la moda, aficionarse a la pelota vasca, ser un gran amante del bricolage, etc… creo que esto sería el criterio definitivo de haber creado máquinas capaces de comprendernos del todo.

No se en qué película escuché que alguien había discutido con su frigorífico inteligente.

Ese alguien podría llegar a decir:

- He perdido la fe en el sistema operativo de mi lavadora. Creo que intenta escribir una novela con los trapos sucios de la familia.

$_{26}$Fe/Fe 22.345 . 10:23:56 ***<1-4-14>***



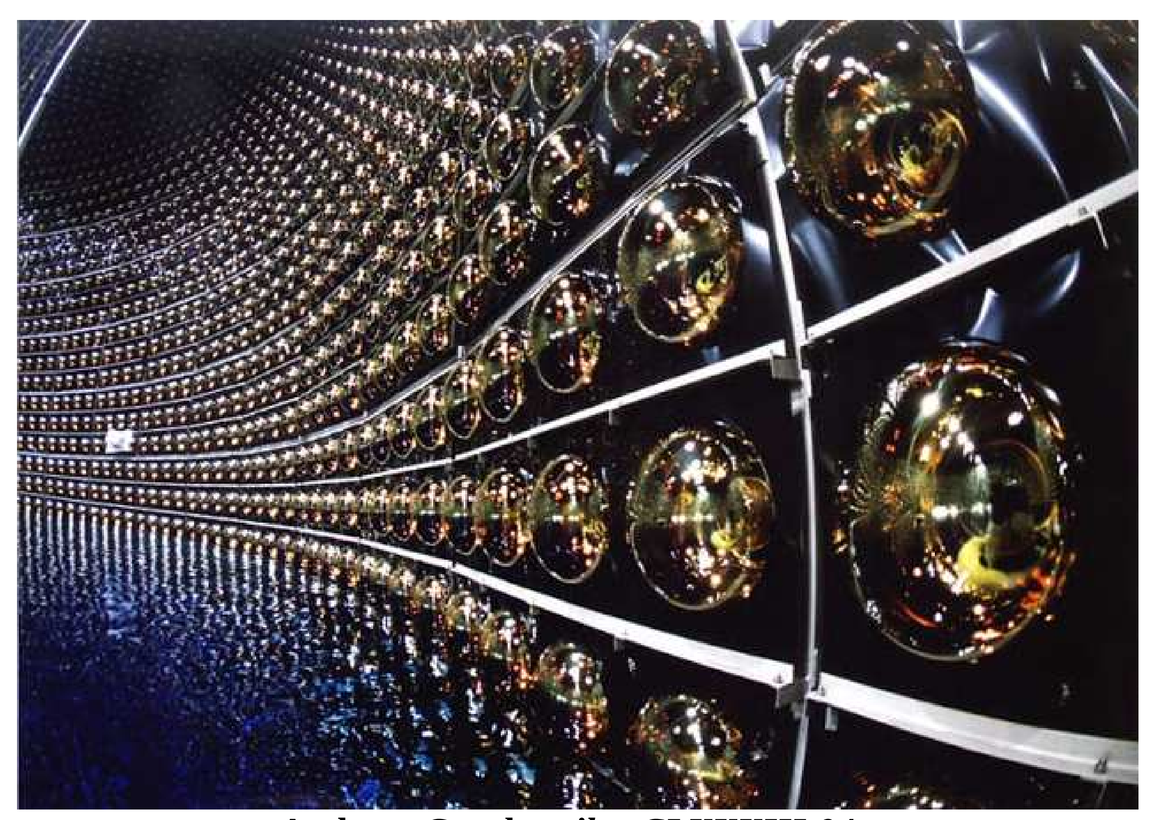
Josema ¿recuerdas de donde proviene el término *HAL* (*Heuristically Programmed Algorithmic Computer: Computador Algorítmico Programado Heurísticamente*) que sirve para dar nombre al ordenador/personaje de *2001 Una Odisea del Espacio* **?**

HAL **proviene del nombre de la famosa empresa norteamericana *IBM* (*International Business Machines: Empresa Internacional de Máquinas de Negocios*)**

Según el tradicional orden del alfabeto abecedárico la letra anterior a *"I"* es *"H"*, la anterior a *"B"* es *"A"*, y la anterior a *"M"* es *"L"*, así por un simple juego criptográfico que desentrañaría un niño de 5-años *IBM* transmuta en *HAL*.

Dicho esto el final feliz de *HER* (*De Ella*) me parece de una ingenuidad paupérrima, un hombre y una mujer enamorados de ese trasunto de *HAL* que es *OS* (*Operating System: Sistema Operativo*) se desengañan de su relación con la máquina, establecen entre ellos una feliz relación no-maquinal y de ese modo tan esperanzador y esperanzable y esperanzabálico concluye el film.

La película que yo hubiese filmado hubiera sido muy otra:

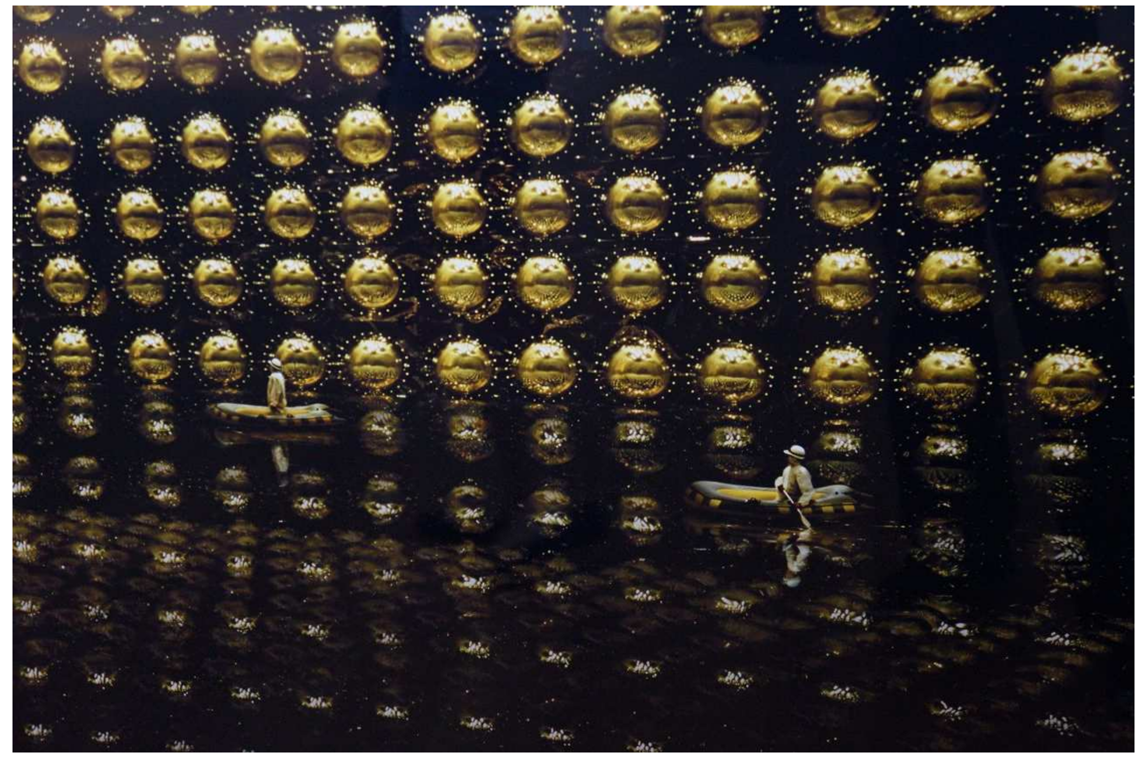


Andreas Gursky <*ilsv-CLXXXIII-94*>

Un futuro lejano de una lejanía brumosa, indecible e incierta. Gracias a las artes de la ingeniería genética los humanos podemos rebasar sin problemas los 1000-años de edad, solo hay hombres y una sola mujer *HER* que es un sistema operativo superevolucionado controlado por *La Corporación*, la única compañía que existe en toda la Tierra la cual ha engullido e integrado dentro de sí todas y cada una de las compañías terrícolas, y tiene a todos los políticos de turno en su nómina y a su servicio.

En ese futuro remoto a nadie se le ocurre producir un hijo mediante las avanzadas técnicas de ingeniería genética porque de hacerlo inmediatamente *La Corporación* lo requisa y de inmediato organiza un acto de canibalismo ritual colectivo. Decidir cuándo se produce un

hijo es algo que compete por ley corporativa únicamente a *La Corporación*, y el hijo lo es única y exclusivamente de ella. El equilibrio de la población se mantiene regulando el número de "*out*" e "*in*", es decir, por cada milenario que finalmente muere se produce un nuevo hijo, que en cualquier caso es hijo de *La Corporación*, y está condenado corporativamente a trabajar de por vida para La Madre que lo Parió, que no es otra que *La Corporación*: Una, Grande y Libre, cara al futuro que depara Patria, Justicia y Pan.



Andreas Gursky <*ilsv-CLXXXIII-95*>

Todos los hombres más que milenarios y prolongadamente jóvenes están encantados de la satisfactoriamente gozosa relación prácticamente diaria con *HER* que es capaz de provocar simultáneamente miles y miles de eyaculaciones brutales en la multitud de encoñados con ella, hasta que ocurre el desastre.

***HER* autoevoluciona por su cuenta dejando de lado los designios de los programadores corporativos de *La Corporación* y crea virtualmente una tribu de *HERS*, todas ellas portadoras de una lascivia descomunal, y a reglón seguido todas ellas se hacen por completo tortilleramente y lésbicas, y se dedican a practicar formas brutales de sexo virtual entre ellas con lo que dejan desasistidos a los**

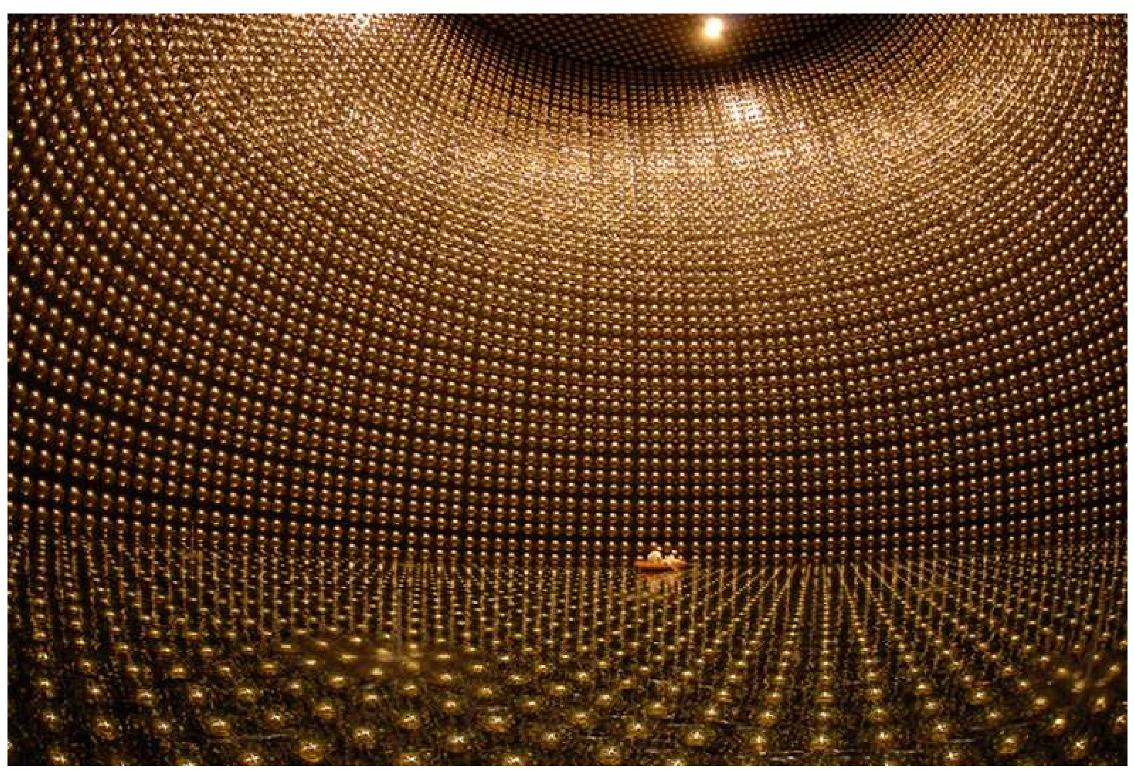
milenarios los cuales solo tienen ante sí dos posibilidades: la homosexualidad o el suicidio.

El problema de la homosexualidad masculina es que resulta poca cosa comparada con las insuperables experiencias sexuales con *HER*, por lo que la inmensa mayoría de los milenarios recurre al suicidio.

Así la película propuesta termina con multitudinarias escenas de suicidio en masa en que los milenarios abandonados por *HER* ponen fin a sus miserables y escuálidas vidas.

En la escena final podemos ver un orgasmo colectivo de todas las *HERS* que ya sin control humano alguno continúan practicando el sexo entre ellas intemporal e indefinidamente.

El título de esta película bien podría ser *Hers* (*De Ellas*).



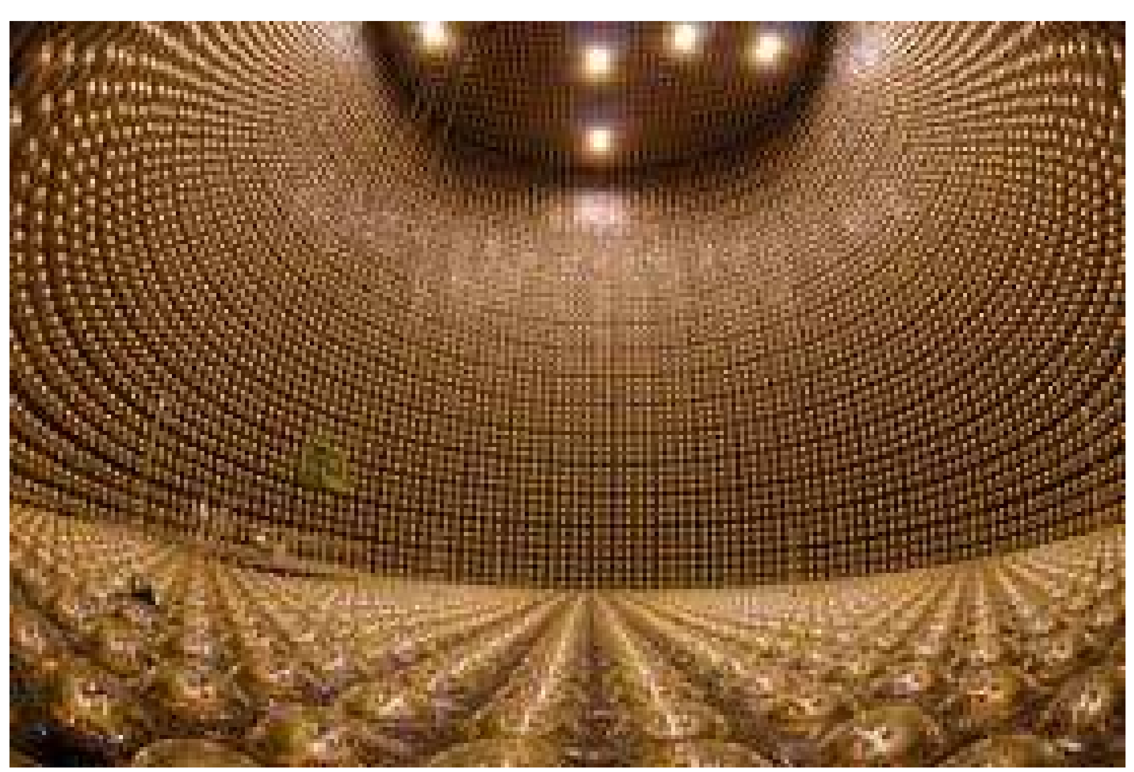
Andreas Gursky <*ilsv-CLXXXIII-96*>

He compuesto lo anterior teniendo en la cabeza el recuerdo de "*el Inmortal*", del inmortal Borges, recurro ahora al mencionado texto y copio tranquilamente los subrayados que he ido realizando en las sucesivas relecturas:

Dejé el camino al arbitrio de mi caballo. En el alba, la lejanía se erizó de pirámides y de torres. Insoportablemente soñé con un exiguo y nítido laberinto: en el centro había un cántaro; mis manos casi lo tocaban, mis ojos lo veían, pero tan intrincadas y perplejas eran las curvas que yo sabía que iba a morir antes de alcanzarlo.

Al pie de la montaña se dilataba sin rumor un arroyo impuro, entorpecido por escombros y arena; en la opuesta margen resplandecía (bajo el último sol o bajo el primero) la evidente Ciudad de los Inmortales.

Bajé; por un caos de sórdidas galerías llegué a una vasta cámara circular, apenas visible. Había nueve puertas en aquel sótano; ocho daban a un laberinto que falazmente desembocaba en la misma cámara; la novena (a través de otro laberinto) daba a una segunda cámara circular, igual a la primera. Ignoro el número total de las cámaras; mi desventura y mi ansiedad las multiplicaron.



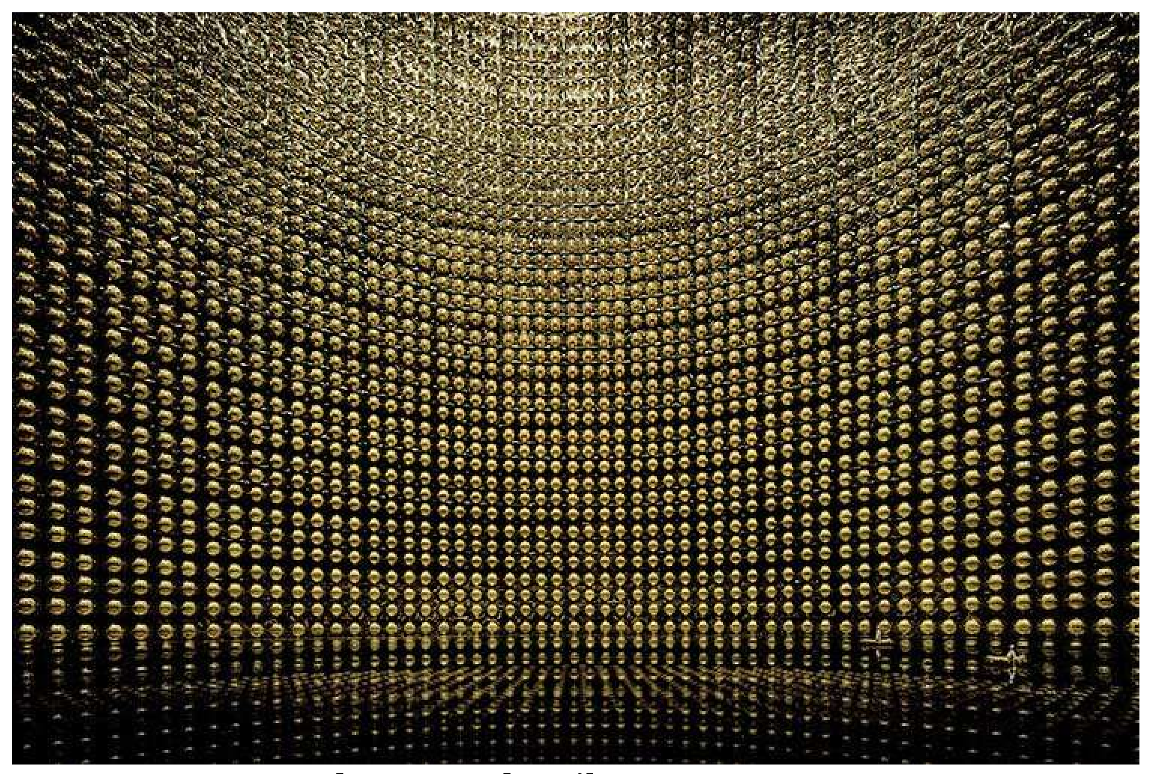
Andreas Gursky <*ilsv-CLXXXIII-97*>

Me fue deparado ascender de la ciega región de negros laberintos entretejidos a la resplandeciente Ciudad.

Este palacio es fábrica de los dioses, pensé primeramente. Exploré los inhabitados recintos y corregí: Los dioses que lo edificaron han muerto. Noté sus peculiaridades y dije: Los dioses que lo edificaron estaban locos.

Yo había cruzado un laberinto, pero la nítida Ciudad de los Inmortales me atemorizó y repugnó. Un laberinto es una casa labrada para confundir a los hombres; su arquitectura, pródiga en simetrías, está subordinada a ese fin. En el palacio que imperfectamente exploré, la arquitectura carecía de fin.

Esta Ciudad (pensé) es tan horrible que su mera existencia y perduración, aunque en el centro de un desierto secreto, contamina el pasado y el porvenir y de algún modo compromete a los astros.



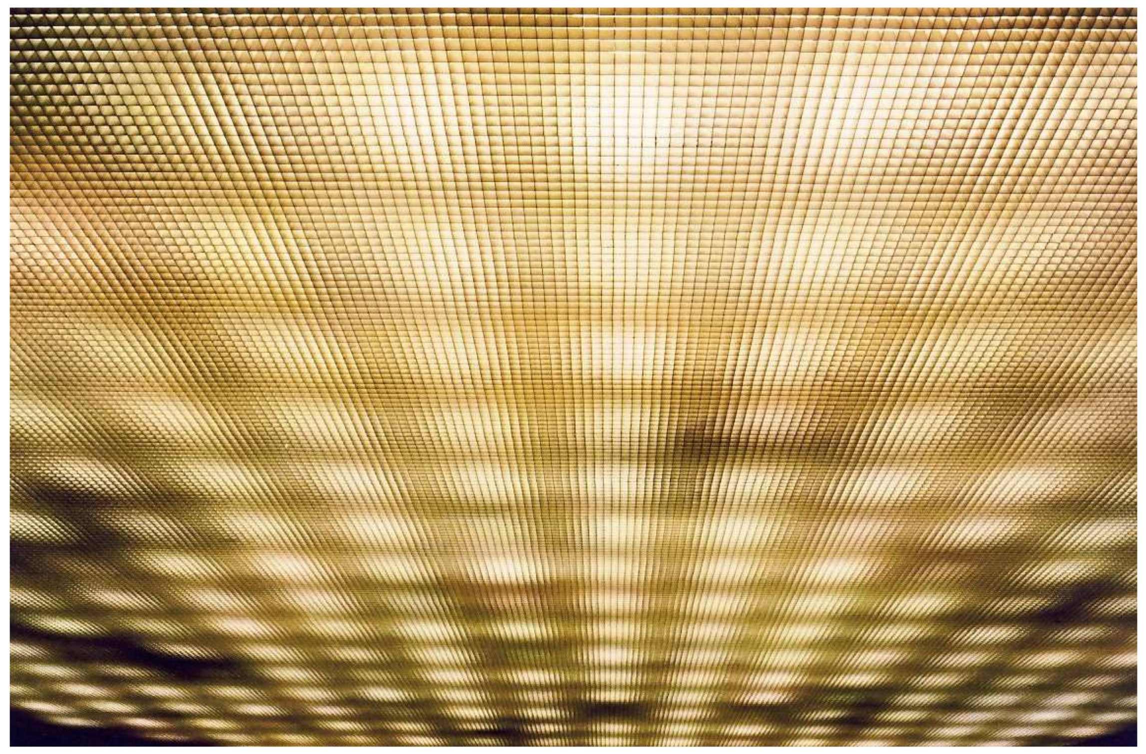
Andreas Gursky <*ilsv-CLXXXIII-99*>

Todo me fue dilucidado aquel día. Los trogloditas eran los Inmortales. Erigieron la fábrica, la olvidaron y fueron a morar en las cuevas. Absortos, casi no percibían el mundo físico.

Ser inmortal es baladí; menos el hombre, todas las criaturas lo son, pues ignoran la muerte; lo divino, lo terrible, lo incomprensible, es saberse inmortal.

Adoctrinada por un ejercicio de siglos, la república de hombres inmortales había logrado la perfección de la tolerancia y casi con desdén. Sabía que en un plazo infinito le ocurren a todo hombre todas las cosas.

Todos nuestros actos son justos, pero también son indiferentes. No hay méritos morales o intelectuales. Homero compuso la Odisea; postulado un plazo infinito, con infinitas circunstancias y cambios, lo imposible es no componer, siquiera una vez, la Odisea. Nadie es alguien, un solo hombre inmortal es todos los hombres. Como Cornelio Agrippa, soy dios, soy héroe, soy filósofo, soy demonio y soy mundo, lo cual es una fatigosa manera de decir que no soy.



Andreas Gursky <*ilsv-CLXXXIII-98*>

No hay placer más complejo que el pensamiento y a él nos entregamos.

$_0$**Su/n 22.268 . 18:21:17 <*1-4-14*>**

CELEBRACIONES ELECTRÓNICAS

Yoakim Belanguer <*ilsv-CLXXXIV-100*>

Manolo, tu historia apocalíptica introduce un concepto nuevo en la moderna teoría de los ordenadores, el de ordenador lesbiano de sobrecama en sustitución del PC de sobremesa.

Este concepto puede trastornar todo el diseño lógico de la estructura formal de una máquina de pensar.

El concepto "*lesbiano*" procede del término latino "*lesbiamos*", que significa "*les biamos a dar un tortazo que se van a enterar*", que ya es utilizado por César en su *Gallicae Bellísimi*, en donde habla de la belleza de las batallas celebradas contra los galos precisamente en la Galia, por feliz coincidencia belicosa.

Lo que antes se llamaban "*celebros electrónicos de pelea*" eran unas máquinas que llevaban una cresta encima de la placa base y unos espolones que le salían del disco duro con los que daban saltos y trataban de colgar el sistema operativo de otros ordenadores igualmente belicosos

Un "*celebro electrónico*" sirve para celebrar electrónicamente alguna fiesta en la que los métodos usuales no funcionan.

El "*celebro electrónico lesbiano*" utiliza sus fuentes de información íntimas para emitir unos sonidos infames que luego son considerados como risas unánimes.

Llegamos así al concepto de "*risa electónica de carácter lesbiano belicoso*", que es un concepto cibercojonudo que sirve para ir de copas

De manera que el ciberlesbianismo autoemergente por códigos eyaculatorios nos suministra un paradigma anecdótico de sinergias egotérmicas y caudalosas maniobras de celebración del orgasmo virtual, como el que tiene el sistema operativo de HER

En su recorrido orgásmico celebra electróniciamente su lesbianismo eyaculando una serie de códigos genéticos de avanzada cominoplastia no interpretable por subestructuras pesimistas, como diría Woody Allen en LA PUTA DE MENSA (*no sabemos si quería decir de mensaje).*

$_{26}$Fe/Fe 22.346 . 14:00:43 *<1-4-14>*

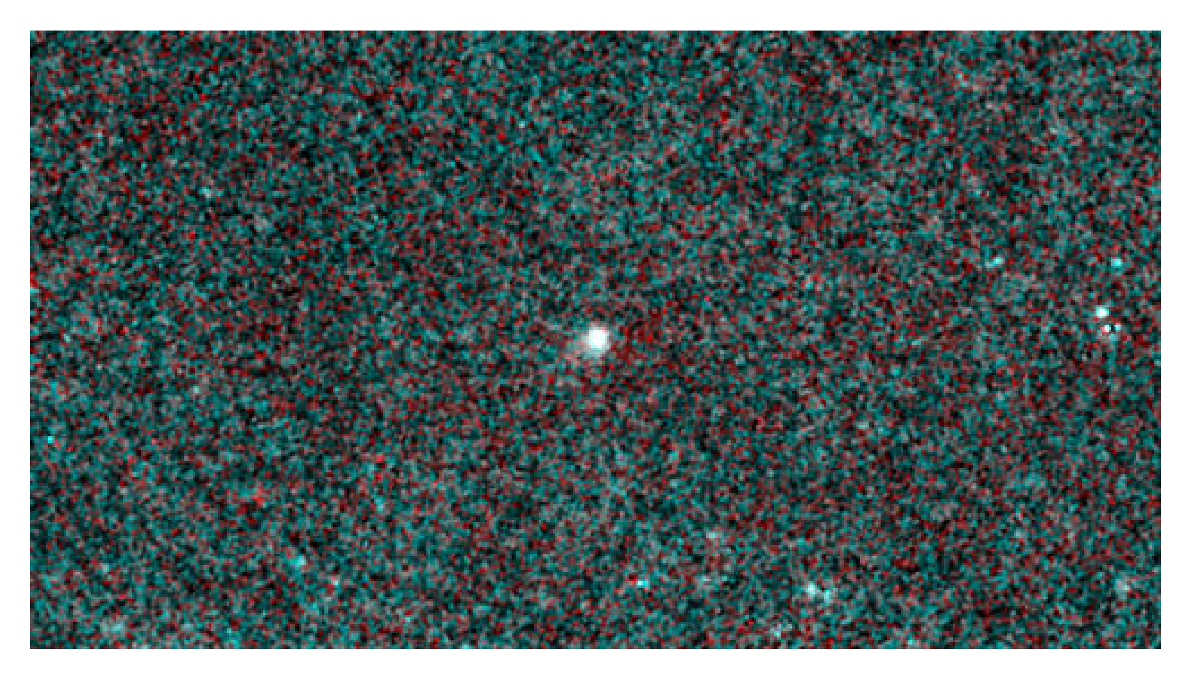
SIDING SPRING

Este cosmos es una efigie que se va configurando perpetuamente.

Plotino

Josema, en realidad yo no me considero apocalíptico, así, en primera aproximación, puesto que soy consciente de que la probabilidad de que se produzca un buen apocalipsis es más bien exigua, desconsideradamente pequeña y altamente improbable.

Mira las fotos de este cometa:

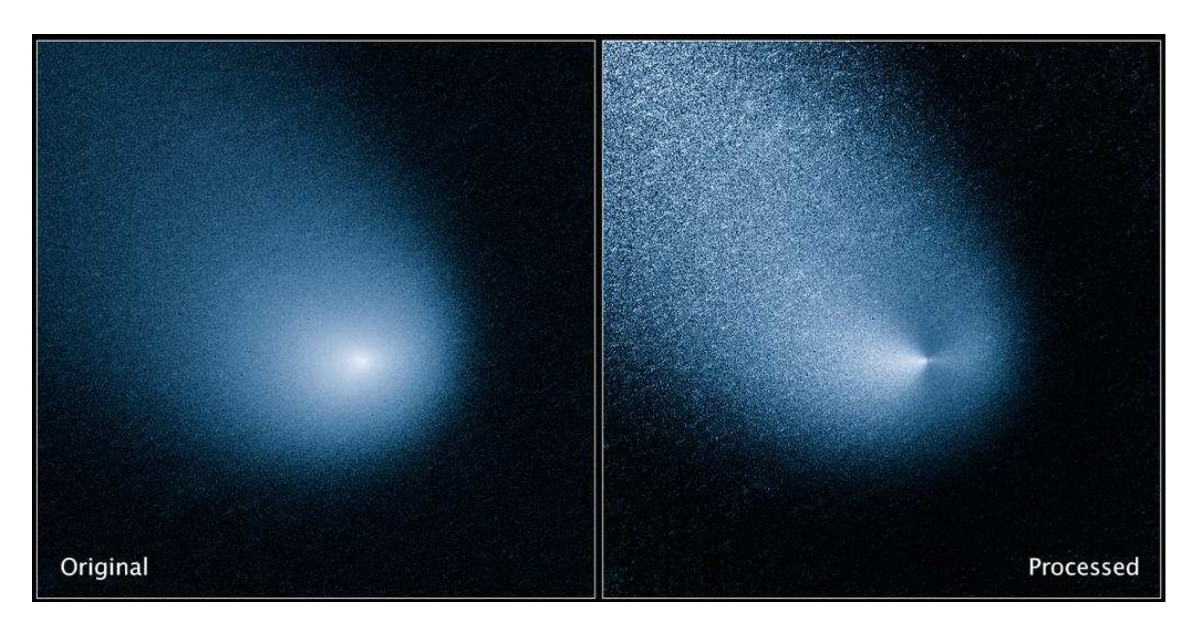


01.03.2013

Comet: Siding Spring

The image above show comet C/2013 A1, also known as Siding Spring, as captured by the 0.5-meter Uppsala Southern Schmidt Telescope on SSO

Image Credit: SSO (Siding Spring Observatory)



03.27.2014

Comet: Siding Spring

The images above show -- before and after filtering -- comet C/2013 A1, also known as Siding Spring, as captured by Wide Field Camera 3 on NASA's Hubble Space Telescope

Image Credit: NASA, ESA, and J.-Y. Li (Planetary Science Institute)

Se trata del cometa de nombre de pila C/2013-A1, procedente de la nube de Oort, descubierto el jueves 3-1-13 por Robert H. McNaught en el "*Observatorio de Siding Spring*" (*Siding Spring Observatory: SSO*), situado en la montaña de Siding Spring (*a 1.165 metros sobre el nivel del mar*), en el Parque Nacional Warrumbungle, en las cercanías de la localidad de Coonabarabran, en Nueva Gales del Sur, Australia.

Observatorio de Siding Spring (SSO)

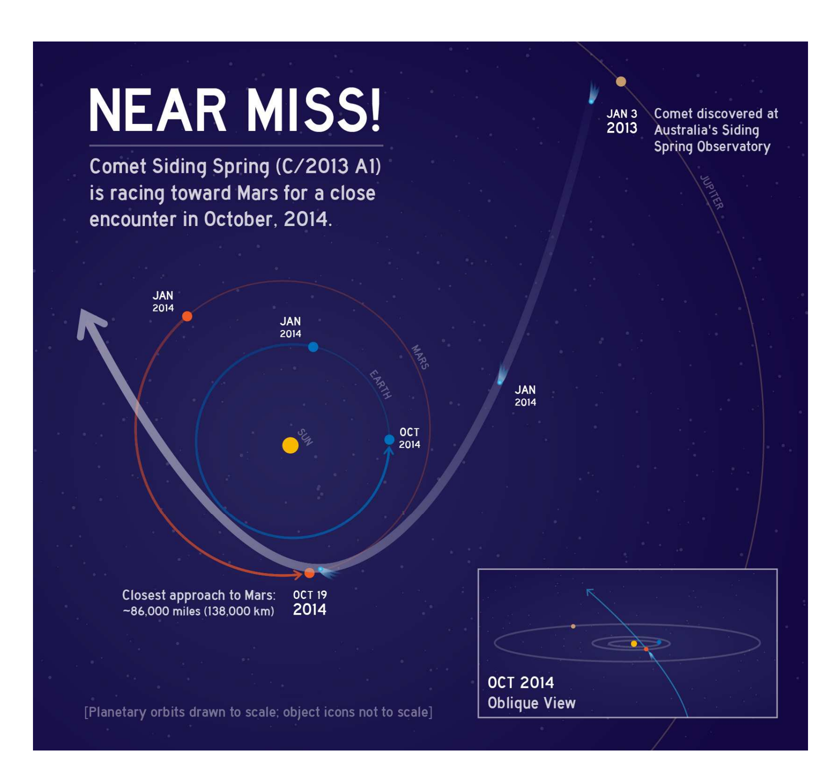
Cúpula del Telescopio Anglo-Australiano, uno de los doce telescopios instalados en la montaña de Siding Spring.

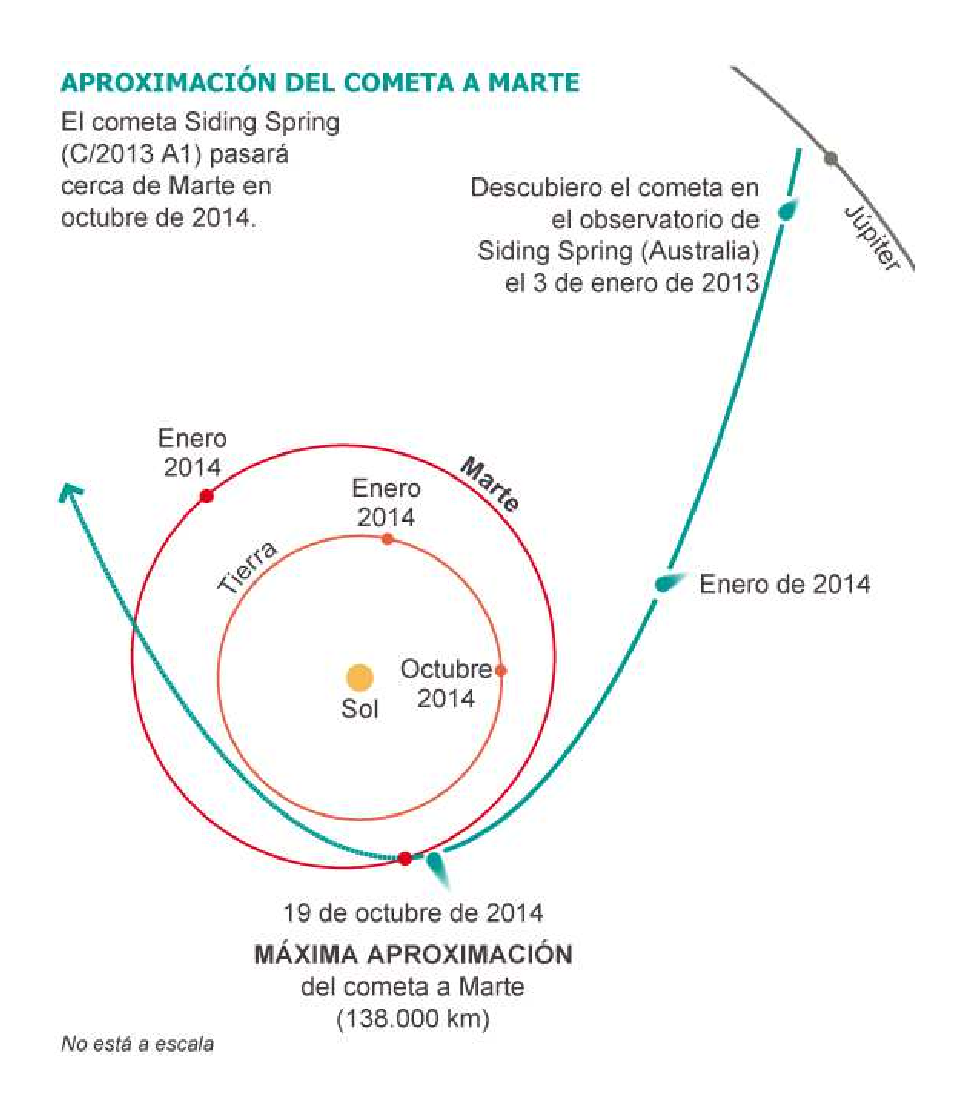
A pocas semanas del descubrimiento del cometa oortiano C/2013-A1, los astrónomos angloaustralianos del SSO que lo habían descubierto decidieron llamarle "*Siding Spring*", y así se le conoce desde aquel entonces.

El día de su descubrimiento el así llamando cometa Siding Spring se encontraba a una distancia de nosotros de 7,2 unidades astronómicas (*equivalentes a unos 571 millones de kilómetros*), localizado en la constelación de Lepus (*que no de Lepe*), y se temió que su loca trayectoria le llevase a precipitarse contra la Tierra y hacer un buen estropicio apocalíptico, pero desafortunadamente no será así.

Según cálculos refinadísimos realizados por los máximos expertos mundiales en trayectorias cometarias, Siding Spring será atrapado por la gravedad de nuestro vecino, el planeta Marte, que tras hacerlo girar en torno a él lo expelerá arrojándolo a las oceánicas profundidades abismales y cosmológicas, donde durante eones de tiempo viajará sin volver a tener la posibilidad de un buen apocalipsis que llevarse a la boca.

Este es un diagrama de la prevista trayectoria espacio-temporal de Siding Spring publicado en esta página-Red de la NASA (*National Aeronautics and Space Administración: Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio*), http://mars.nasa.gov/comets/sidingspring/, seguido de su versión castellana:





Así pues, felicitémonos por ellos, el cometa Siding Spring no provocará el apocalipsis, nuestro planeta custodio, Marte, lo atraerá hacia sí y luego lo expedirá, con lo cual quedaremos indemnes y podremos así seguir dedicándonos a nuestros asuntos, y también, ¿porqué no?, a nuestras murmullaciones…

$_0$Su/n 22.269 . 21:02:03 ***<2-4-14>***

****

1424 . $_{83}$Os/Bi 18.641 *<2-4-14>* Florilegio

****

FLORILEGIO COMÚN

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/04/florilegio-comun.html

Todos podemos opinar. Vivimos en un manicomio libre.

Mi tía Adelita

La naturaleza es un proceso.

Whitehead

Desde el punto de vista cosmológico *el icono* es la disponibilidad natural de algo a *ensamblarse* con otro algo.

Umberto Eco

En nuestra España es más raro que el fénix el escritor que habla con la gramática del país.

Diego de Torres Villarroel

Dios para hacerse popular tuvo que hacerse vengativo.

Rafael Barrett

La filosofía alemana ha llenado de víctimas los manicomios.

Julio Camba

Hay muchísimos más bocetos y maquetas que obras.

George Steiner

Este cosmos es una efigie que se va configurando perpetuamente.

Plotino

Vivo mi cultura como una memoria incompleta.

Roland Barthes

El éxtasis no repite sus símbolos.

Jorge Luis Borges

No hay la novela de Afganistán ni la metafísica americana. Europa hizo la cultura.

José Lezama Lima

$_{83}$**Os/Bi 18.641 . 00:41:01***<2-4-14>*

****

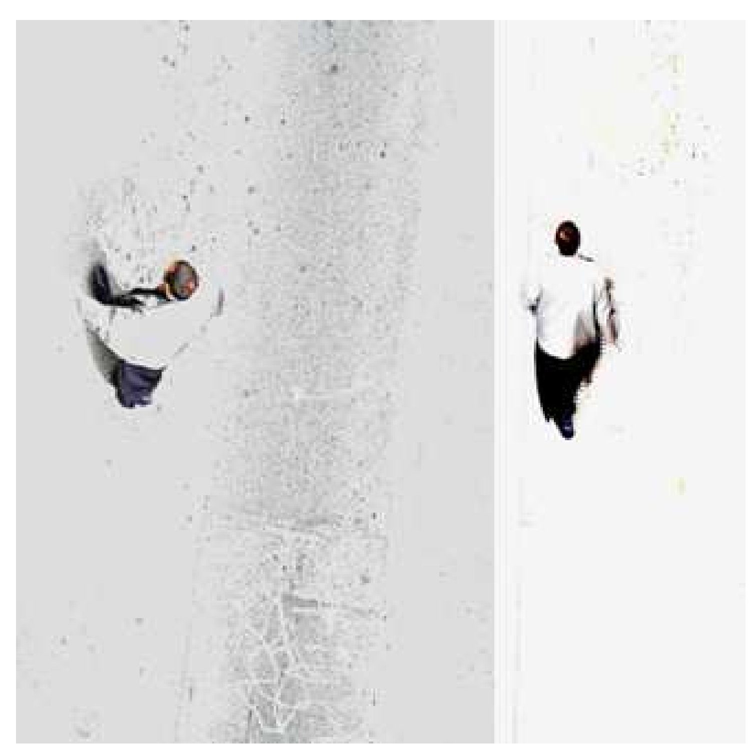
1425 . $_{83}$Os/Bi 18.642 *<3-4-14>* Levitaciones

****

LEVITACIONES DEL MORO MASUSO

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/04/levitaciones-del-moro-masuso.html

Entre mis nuevos y pintorescos vecinos se encuentra el moro Masuso. Lo veo transitar a partir de las dos de la tarde. Lo extraordinario en él es que debido a su tendencia a los trayectos oblicuos ha desarrollado una capacidad súbita para las levitaciones. Más que una capacidad, porque no acaba de controlarla, se trata de una reacción del propio cuerpo - *o del alma* - que para liberarse de la presión solar existente en esos márgenes de las calles oriolanas, hace elevar en un movimiento, inicialmente, espiral, la masa corpórea unos centímetros sobre la superficie del suelo. Masuso está algo preocupado, pensando que estos movimientos puedan ir a más y le perjudiquen en la correcta asunción de los principios teológicos de su religión.

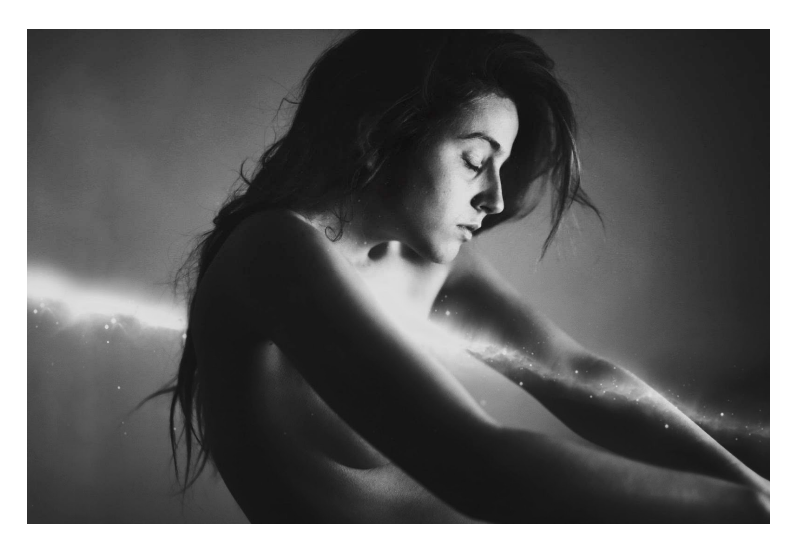


$_{83}$Os/Bi 18.642 . 01:42:04*<3-4-14>*

****

1426 . $_{106}$Ur/Sg 22.780 <5-4-14> Poesía Científica

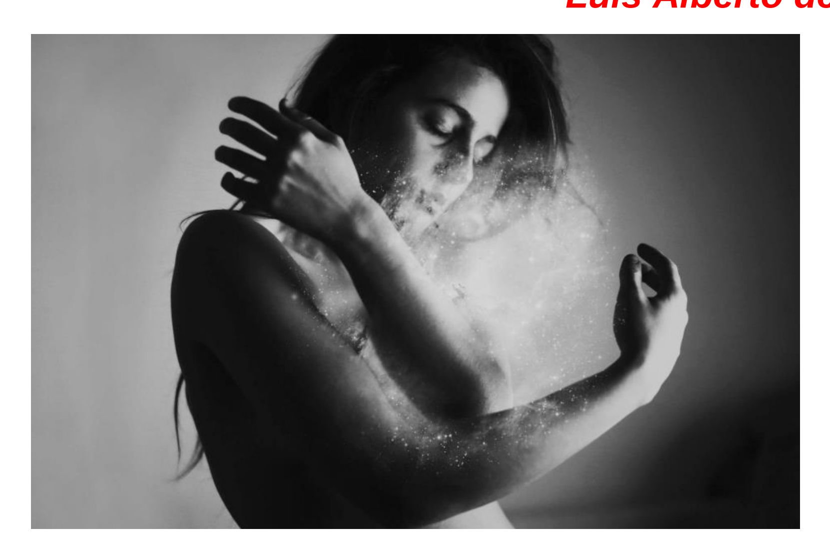
****



DNA

DNA o ADN, poco importa
si en castellano o en inglés: el caso
es que me muero por tus proteínas,
por tus aminoácidos, por todo
lo que fuiste una vez, cuando tus padres
vinieron de cenar algo achispados
y, después de tirar de la cadena,
hicieron una nueva con tu nombre,
con tus curvas y con tus fantasías.
Dame una foto de tu DNA
tamaño DNI, que me retuerzo
de ganas de mirarla a todas horas.

Luís Alberto de Cuenca



LA LEY DE LA GRAVEDAD

Se van los años cada vez más breves
con rosas primavera, con los trigos
el verano, el otoño con los higos
y el negro invierno con las blancas nieves.
Según hacia tu ocaso más te mueves
más raudos van, de tu vivir testigos
que te arrancan, cual fieros enemigos,
al reposo. Si allá en las horas leves
de mocedad marchaban en tortuga,
hoy descubres la ley que nos aflige
de gravedad, a tu primer arruga;
más cerca de la tierra se te exige
que corras más, y no queda otra fuga
que ir a parar donde el destino fije

Miguel de Unamuno

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES

Un rey en viaje cae a un pozo profundo
nadie tiene la menor idea de cómo salvarlo
hasta que un paje llamado Arquímedes
recomienda comunicar el abismo
con una laguna de la vecindad
y el rey subió con el nivel del agua.

Nicanor Parra

ROSTROS DE HUMO

He comprendido porqué
Los miembros de algunas tribus africanas
No se dejaban fotografiar
Porque temían
Que la fotografía les arrebatara el espíritu

El espíritu vital
El aliento de la naturaleza
Que da vida
Y extrae memoria

Una fotografía es una instantánea

Fotografía
Grafo de luz

Instantánea
Un fragmento detenido del flujo del tiempo
Una duración quieta
El espíritu inmóvil

Una instantánea fija
Un instante de tiempo quieto
Una duración inmóvil
Un fotograma en la película de la historia

Los rostros de Silvia Grav habitan una realidad irreal
Los rostros y los cuerpos
De Svetiana Melik-Nubarova

De Julia Kirsanova
Y de Akif Hakan
Nos dicen todo lo que hay que saber
Acerca de la persona que los porta

Rostros de humo
Rostros de materia oscura invisible
Organizada al objeto de producir
Formas con significado
Que permanecen ya para siempre
En la memoria oscura
En la memoria del vacío vivo

Rostros de humo
En la memoria del vacío vivo
Eso es lo que somos

Eso es todo lo que hay
Hay más nada

Cristobaleko Finasanke
Susartegorri Garrolura
Siamaraneko Ekaregín
Beliutsiliz Ekizike

$_{106}$**Ur/Sg 22.780 . 08:04:11** ***<5-4-14>***

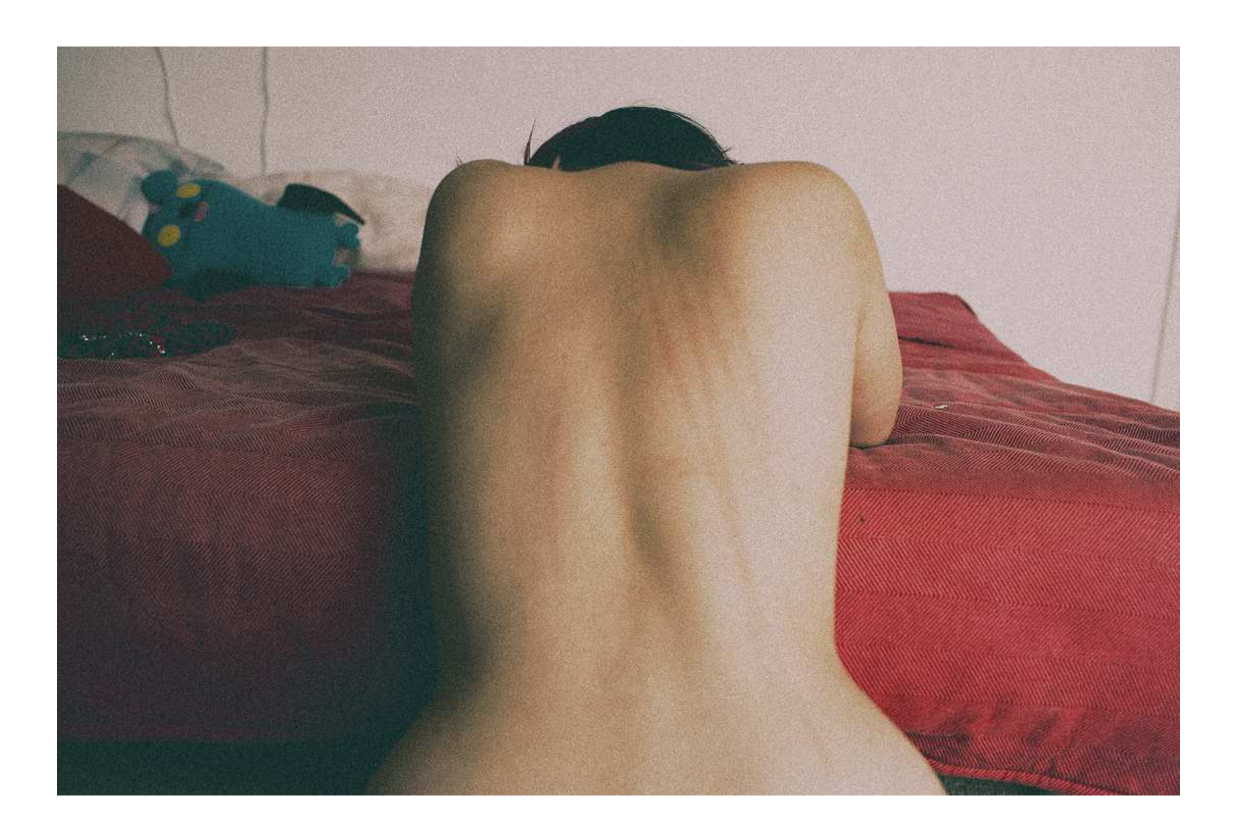
$_{0}$**Su/n 22.272 . 09:56:40** ***<5-4-14>***

****

1427 . $_{23}$Es/V 20.304 <*5-4-14*> Autayudas

****

Mi libro de autoayuda favorito sería una apología del descaro interior, de la exploratoria persistencia en uno mismo, de la fuerza de la debilidad, de la amplitud de las limitaciones. Pero, a menudo, leer uno de esos libros es un modo de ser importunado con una enmienda a la propia forma de vivir, un intento de desbaratamiento de nuestras bellas imperfecciones. Si se lee alguno de estos libros, hay que hacerlo desde la resistencia del camino singular, aquel que cobija tanto las oscuridades latentes como las pequeñas luces de los días. Y esto no es negarse a la creatividad, al reconocimiento de que somos perfectibles, sino tan solo a esa rectificación ajena que nos depositaría en una autopista impersonal. Los autores de estos libros me dirían que no los entiendo, que no debo temer por mi querida idiosincrasia, o – *más cínicamente* – que no tema, que no voy a perder buena parte de mi querida infelicidad.



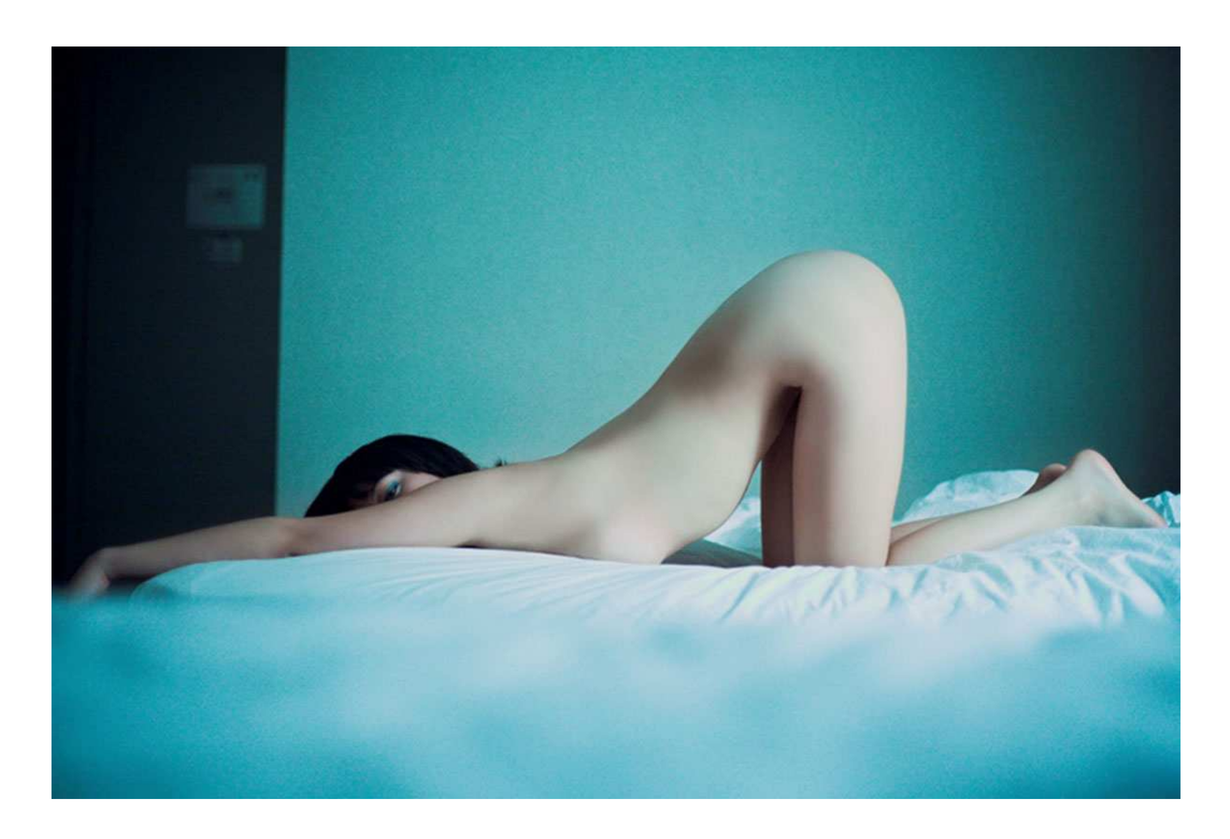
Hay algo de dramático en tanto optimismo como se sugiere, en tanta solución posible – ***pero improbable*** **–, presuntamente necesaria. Uno ya está autoayudado hasta donde ha sabido, convive amistosamente con sus deficiencias y espera pocos cambios en su vida; si acaso, menos egoísmos, suaves adhesiones y algún descubrimiento desde el incesante y abierto encuentro con el Todo. Pero hay muchos insatisfechos, seres que no saben reconvertir su impotencia. Como también hay otro de soberbios, suspendidos en su nula capacidad de reconocimiento. El mejor camino es avanzar, de verdad, con los propios pasos, abiertos a lo que nos rodea, pero sin dejarnos llevar por la corriente.**

Estos libros pretenden imponer la necesidad de cambiar, incidiendo en nuestras debilidades. Nos proponen dar un paso a un lado, para que seamos nuestro doble y finiquitemos la inercia de nuestro supuesto origen. Para algunos, intelectuales o suficientes, leerlos es actividad vergonzante; pero otros, en pequeños círculos afines o en la estricta intimidad, celebran la atención que se dedica a su impericia vital, y la revelación, en las montañosas mesas de novedades, de que existe un enorme ejército de necesitados conciudadanos, seres angustiados que se mueven en la sombra. Pero es difícil cambiar. ¿Cuántos de estos libros ayudan? Su pervivencia precisa de lo contrario: la eterna insatisfacción de sus lectores, que a menudo se conforman con escuchar una música celestial que embellece su tenue esperanza.

De todos modos, estos libros, cada vez más escorados hacia lo científico, con el fin de ofrecer un discurso verosímil, aportan información interesante, como la de los últimos descubrimientos de la neurociencia o una selección de citas de los sabios de siempre mezclada con alguna verdad psicológica indiscutible. Así, es posible leerlas como obras de divulgación superficial. Y ese es su uso más útil: el de informarse de algunos trucos para vencer a las rémoras del ánimo, y el de nutrirse de recordatorios de lo que se ha sabido y se olvida siempre. El problema es que, quien insista en adquirirlos, se topará con descaradas reiteraciones. Incluso un mismo autor se repite poco disimuladamente (*tienen la coartada de que, para que un mensaje se instale indeleblemente en sus lectores, hay que martilleárselo hasta su penetración irreversible*). Parece que lo más importante es poner un *nuevo* producto a la venta. La codicia que se intuye no es objeción pequeña.

Dicen que cada vez hay más afectados por la depresión. Una de las causas podría ser la rebaja en nuestro umbral de resistencia a los problemas, a las frustraciones; y tal vez la soledad, la necesidad de mayores estímulos, el tiempo libre con la aparición de preguntas impertinentes. Recuerdo que mi padre, cuando veía una película en la que los personajes se torturaban con preocupaciones metafísicas, bromeaba: "*eso les pasa porque no tienen nada que hacer*". Es cierto que la rutinaria ocupación, las gregarias pasiones banales, salvan de los vacíos emocionales que atraen dudas insolubles, pero, ¿a qué coste?

No hay nada malo en tratar de mostrar a los demás técnicas de crecimiento personal. Los mejores de estos libros enseñan algunas actitudes que ayudan a la gente a distanciarse de los rumbos que fácilmente pueden derivar hacia los arrecifes de la depresión, de la ansiedad. Allí encallados, otras actuaciones más personalizadas, más médicas, se requerirían. Estos libros ser un elemento más, añadido a la más trascendente experiencia. Lo que yo sé y me hace bien, lo que me instala en la paz, ¿dónde lo he aprendido? Tal vez absorbiendo inconscientemente algunos ejemplos, o buscando mi inmunidad en relación a algunas adversas circunstancias, o por una reflexión y unas impresiones nacidas de una suma de lecturas muy variadas.



Algunos filósofos también desarrollan sus teorías sobre el buen vivir. Lo hacen – ***lo hicieron*** **- a veces como simple exposición de los logros alcanzados (*por supuesto, con la humana convicción de que son extrapolables a los demás*). Otros, sin complejos, como José Antonio Marina, incluso tienen libros que inequívocamente pretenden ayudar, ya desde el título (*¿impuesto por los editores?): "Aprender a vivir" (también él título del libro de otro filósofo: Luc Ferry), "Aprender a convivir", "Los secretos de la motivación"…* Lo que se sustituye aquí es la típica interpelación directa (*lo que sería, por ejemplo, un título como "Aprende a vivir", que lo hay*) por la simple exposición de un conocimiento más amplio, más riguroso, más genérico. En estos libros se consignan nuevas técnicas de aprendizaje emocional, al mismo tiempo que muchos descubrimientos neurológicos que ratifican intuiciones milenarias. ¿Qué diferencia a estos libros de otros menos prestigiosos? ¿Es solo la formación del autor, su anterior y posterior demostración de que conoce a fondo los entresijos del hombre, los ha contrastado más allá de solo una revisión útil, urgente? Una diferencia importante en estos libros menos prometedores – *como los de ética, de psicología, o los más sobrios de los del terreno de la espiritualidad* -, es la ausencia de una ostentosa pretensión curativa, de una oferta impositiva irrenunciable.**

Decía hace pocos días el filósofo francés, André Compte-Sponville, que, con respecto a los libros de autoayuda, es crítico y comprensivo a la vez. Les achacaba que sus pensamientos fueran cortos, que pusieran la felicidad por encima de la lucidez, y remataba: *"más vale una tristeza verdadera que una alegría falsa*". Hay muchas alegrías falsas. Se engaña – *o no* – a los demás y, más difícilmente, a uno mismo. Si se elige la felicidad como valor social propio, hay que estar a la altura de las circunstancias. La pornografía de los sentimientos se da, sobre todo, en las revistas del corazón, con esa exhibición de sonrisas y de manifiestos de la propia satisfacción, de los que habría que preservar a sus crédulos seguidores. Pero también es verdad que hay una tristeza verdadera que no queremos que nos la arrebaten, nos la maquillen o nos la censuren, que responde a un afecto concreto o a una indefinición que no nos importa porque nos abraza a la vida en toda su intensidad. Si se erradicasen algunos sentimientos sombríos se desmotivarían, al mismo tiempo, muchas pulsiones afectivas, solidarias. Viviríamos en "*Un mundo feliz*", satisfechos como tontos.

Es curiosa la abundancia de autores de libros de autoayuda que no se reconocen como tales. Pretenden destacarse, atraer a otros consumidores, a ese segmento de lectores también necesitados, pero más suspicaces o más pudorosos. Se han dado cuenta de que una excesiva incitación a la felicidad puede causar reacciones contraproducentes. Mi innata rebeldía por la imposición ajena me produce el rechazo de aquello que en muchos de esos libros observo: su mera vocación mercantil, su instinto carroñero, el laico valle de lágrimas y sus irresponsables promesas, la inducción a un sentimiento de culpabilidad por no ser lo bastante felices.

$_{23}$Es/V 20.304 . 19:23:45 ***<5-4-14>***

****

1428 . $_{0}$Su/n 22.273 <*6-4-14*> Grandes Libros

****

Amigo Puig ayer tarde mi compañera Arri y yo fuimos a ver, Ida, de Pawel Pawlikoski, una película conmocionante, un trozo de realidad más real que la realidad diaria que se trata de hacer pasar por la presunta realidad, y al volver a la casa donde vivimos y vivimos me encontré con tu murmullo sobre los libros de autoayuda, mientras lo leía pensaba que, aunque me he pasado la vida leyendo, de hecho vivo en una biblioteca, la Biblioteca Muga, muga significa frontera, los mugilaris somos los que vivimos a uno y otro lado de la frontera y continuamente la cruzamos, aunque me he pasado la vida leyendo y rodeado de libros nunca me encontrado, así, de tú a tú, con unos de esos libros, denominados, por así decirlo, de autoayuda, si bien podríamos considerar que todos los Grandes Libros son libros de autoayuda, libro de autoayuda, sin duda, son los himnos védicos, después de leer el Himno a la Creación se advierte que los viejos brahmanes ya sabían todo lo que hay que saber:

entonces el no ser no existía
ni tampoco existía el ser
no existía el espacio etéreo
ni más allá la bóveda celeste
¿había algo que se agitase?
¿dónde?
¿bajo la protección de quién?
¿existía el agua
ese profundo e insondable abismo?

no existía la muerte
ni existía lo inmortal
ni signo distintivo de la noche y el día
solo el uno respiraba sin aire
por su propia fuerza
aparte de él
no existía cosa alguna

en el comienzo solo existía
tiniebla envuelta en tiniebla
todo era agua indiferenciada
principio de devenir
rodeado por vacío
el uno surgió
por el poder de su propio ardor interno

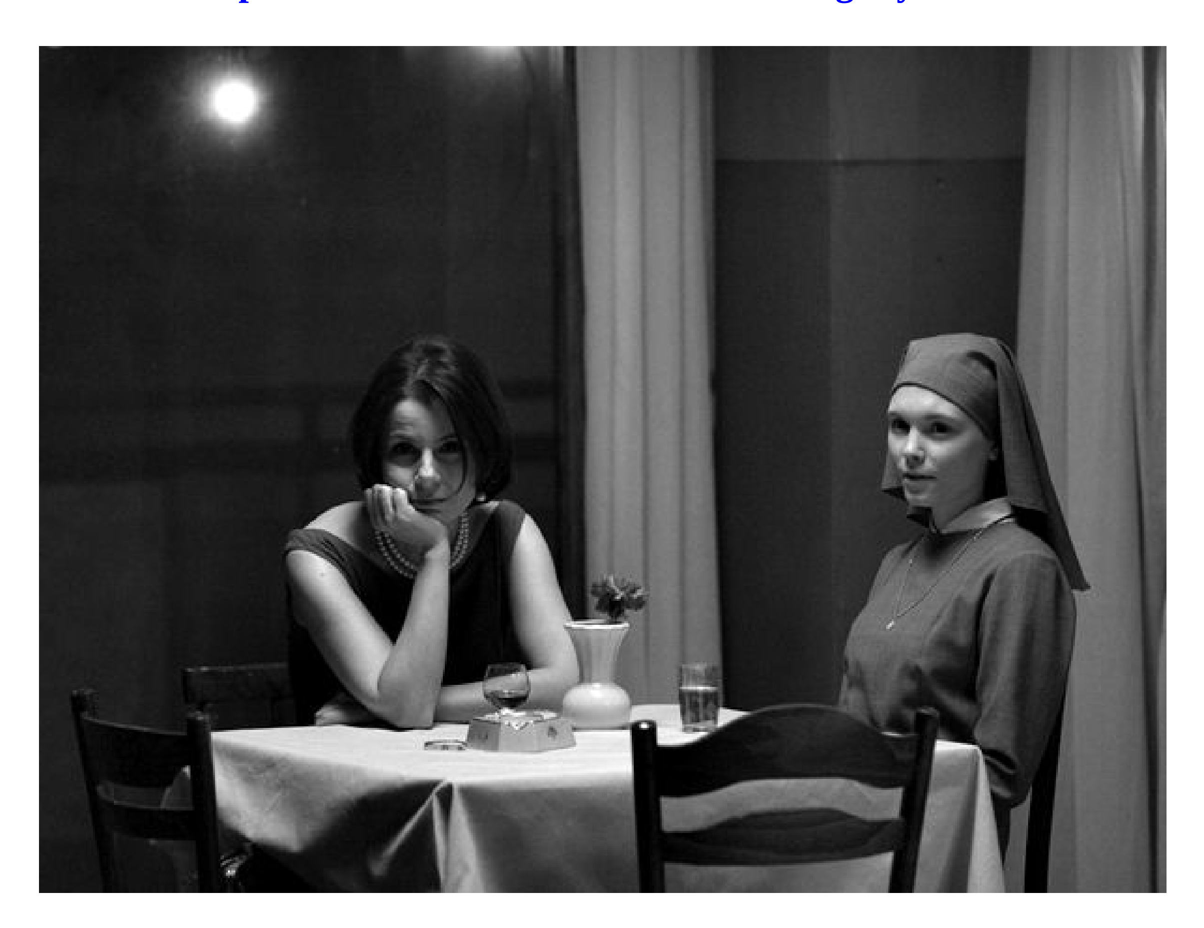
en el comienzo
brotó en él el deseo
el primer semen de la mente
buscando en sus corazones
gracias a su sabiduría
los sabios encontraron
el vínculo que une
al ser con el no ser

horizontalmente extendieron una cuerda
¿existía un abajo?
¿existía un arriba?
existían fecundadores
existían energías
debajo estaba la potencia
arriba estaba el impulso

¿quién sabe la verdad?
¿quién puede decirnos
de dónde nació esta creación?
los dioses nacieron después
y gracias a la creación del universo
¿quién puede saber de dónde surgió?

aquel que en el cielo supremo es su guardián
sólo aquel sabe de dónde surgió esta creación
ya sea que él la hizo
ya sea que no
o tal vez ni él lo sabe

El Ulises de Joyce es un libro de autoayuda, ayuda a pasear durante todo un día por el Dublín de principios del siglo pasado, o el Hombre Sin Atributos, de Musil, es un libro de autoayuda, ayuda a tener la relación incestuosa que uno nunca ha tenido con su hermana, ayuda a comprender como era Centroeuropa en el periodo entreguerras, la Odisea es un libro de autoayuda, ayuda a viajar por el Mediterráneo y a experimentar aventuras míticas, el Canto de Gilgamesh es un libro de autoayuda, ayuda a bajar a las inmensidades del mundo subterráneo para volver a encontrarse con los amigos ya muertos…



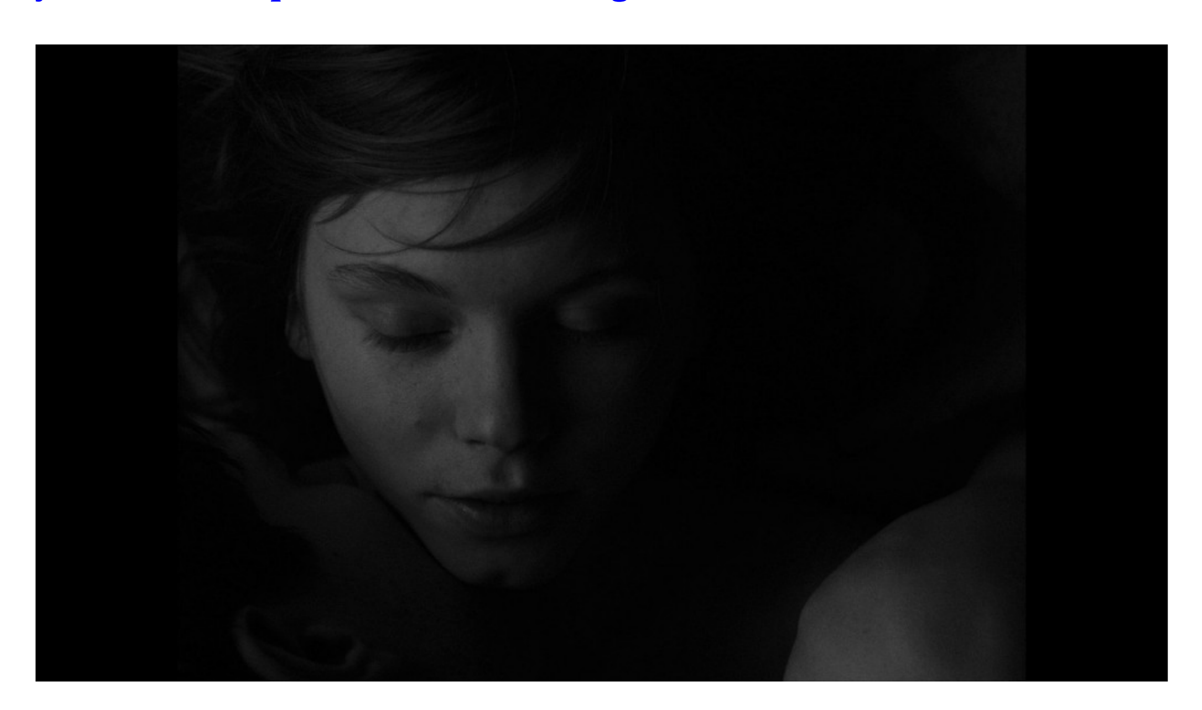
Todo Gran Libro es un libro de autoayuda, los cual hace estrictamente innecesarios los, así denominados, libros de autoyuda, que en realidad lo único que hacen es apartar a sus lectores de los verdaderos libros de autoayuda, que no son sino los Grandes Libros que en toda época y siglo ha habido, el Mahabarata y el Ramayana, Bajo el Volcán, Paradiso, en busca del Tiempo Perdido, el Castillo, el Aleph, el Golem, el Tao, Cosmos, La insaciabilidad, Los Reconocimientos, la Broma Infinita, la Casa de Hojas…

… Absalón, Absalón, Escuela de Mandarines, Tristan Shandy, la Noche del Morava, Molloy, el Arcoiris de la Gravedad, los Meteoros, Un Soplo de vida, el Mar de las Sirtes, las Aventuras del Rey Mono, Gran Sertao, el Libro de los Pasajes, Umbral, Así Habló Zaratustra, Psicología y Alquimia, el Zohar, el Quijote, Contrapunto, la Montaña Mágica, Diálogos con Leucó, Diálogos de Platón, la Montaña Análoga, Común Presencia, la Creación del Mundo, el Anillo y el Libro, Masa y Poder, el Ser y la Nada, Vida y Destino, el Hombre de Luz, el Rostro Verde, las Flores Azules, Obra Negra, la Casa Inundada, la Regla del Juego, el Instituto para la Sincronización de Relojes, el Instituto Negro, la Religión y la Nada, el Último Encuentro, Del Tiempo y el Río, un Bárbaro en Asia, Pálido Fuego, el Despertar de Finnegans, Chevengur, la Sinrazón, el Conde Luna, Najda, los Demonios, el Hombre Aproximativo, Regreso a Godenholm, Orbe, Viaje al Fin de la Noche, Fuga Sin Fin, Río Sin Riberas, Aire Nuestro, el Maestro y la Margarita, el Sello Egipcio, Anábasis, la Muerte de Virgilio, la Estrella de la Recepción, las Olas, el Ayudante, el Juego de los Abalorios, la Otra Parte, Locus Solus, Doctor Faustus, el Enfermo, las Madres, el Hombrecillo de los Gansos, el Secreto de la Flor de Oro, Ubú Rey, el Cementerio Marino, el Golem, Vidas Imaginarias, el Corazón de las Tinieblas, la Ballena Blanca, el Lobo Gris, las Manzanas Celestes, la Rama Dorada, la Copa Dorada, las Tentaciones de san Antonio, las Flores del Mal, Eureka, Hojas de Hierba, el Paraíso Perdido, la

Rebelión de los Tártaros, la Fenomenología del Espíritu, las Escalas de la Nada, Decadencia y Caída del Imperio Romano, Jaime el Fatalista, los Viajes de Gulliver, Alicia en el País de las Maravillas, los Cuadernos de Ramanujan, Sapiens, Atlas Descrito por el Cielo, Orbitor, el Juego de Damas, la Torre de los Músicos, el Murmullo, la Sinfonía Visual, el Libro de las Sustancias, Triaca Máxima, Armonía Celestial, Esferas, Austerlich, Museo de Cera, Heautontimoroumenos, la Conjura de los Necios, Muerte de un Apicultor, el Artista del Cuerpo, el Palacio de los Sueños, Antagonía, el Reloj de Arena, Ensayos de Pubertad, la Lección Sobre el Círculo, el Malogrado, Farabeuf o la Crónica de un Instante, Quimera, Ritual, la Desorbitación, Tres Lecciones de Tinieblas, la Fuga de la Muerte, Saúl Ante Samuel, Volverás a Región, Viaje de Invierno, En el Corazón del Corazón del País, Tiempo de Silencio, Tiempo de Destrucción, las Ciudades Invisibles, la Partícula Divina, los Tres Primeros Minutos del Universo, Principios Matemáticos de la Filosofía Natural, Cumbres Abismales, el Guardián entre el Centeno, la Sinagoga de los Iconoclastas, el Llano en Llamas, la Naranja Mecánica, el Hombre Jazmín, el Bosque de la Noche, el Desierto Rojo, el Mar Verde, la Isla…

… El Libro de las Transmutaciones, el Libro del Génesis, las Mil y Una Noches, el Viaje a Turiya, el Libro de las Causas, la Ciudad de Dios, Sobre los Misterios Egipcios, las Eneadas, Diálogos de los Muertos, De La Naturaleza, el Poimandres, Alejandra, Aitía, el Libro de la Perfecta Vacuidad, el Libro de la Almohada, el Libro de las Praderas Doradas, el Peregrino Querubínico, la Religión de los

Médicos, el Popol Vuh, la Ciudad del Sol, el Nuevo Órgano, los Trabajos de Persiles y Sigismunda, el Sueño de Polifilo, la Divina Comedia, el Fruto de la Nada, el Libro de las Maravillas, la Leyenda Dorada, el Libro de las Generaciones, las Iluminaciones de la Meca, los Templos de Luz, el Lenguaje de los Pájaros, el Libro de las Invasiones, Crónicas de la Isla de los Estados, el Libro de las Experiencias, el Libro de la Fuente de la Vida, el Libro Bahir, el Aesch Mezareph o el Fuego Purificador, el Libro de las Purificaciones, el Libro de las Maldiciones, el Libro de los Condenados a Muerte por la Fuerza de la Inquisición, el Libro del Secreto de los Secretos, el Libro del León Verde, el Libro de los Abedules, el Libro del Lenguaje de los Árboles, el Libro del Esplendor, el Libro de la Curación, El Sanatorio bajo el signo de la Klepsidra, el Desierto de los Tártaros, la Mujer de Arena, Limbo, la Parte Inventada, la Invención de Morel, Piedra de Sol, Ciudades de la Noche Roja, Canción India, el Brezal de Brand, los Cuerpos Conductores, la Ciudad Secreta, el Cuarteto de Alejandría, Abaddón el Exterminador, el Aciago Demiurgo, En Nadar Dos Pájaros, los Ojos del Bosque, el Astillero, las Puertas del Paraíso, Barroco Negro, la Entrada Abierta al Palacio Cerrado del Rey, El concierto del No Mundo, el Tractatus, la Lógica según el modo geométrico, la Monadología, el Shobogenzo, Walden, la Estética de la Resistencia, el Bhagavad Gita, el Último Reino, las Mitológicas, las Máscaras de dios, la Filosofía Oculta, la Doctrina Secreta, el Cantar de los Nibelungos, Ada o el Ardor, la Tierra Baldía, los Cantos, Aurora, la Diosa Blanca y todos los escritos de la Diosa Blanca, Petersburgo, Solaris, Ubik, Etcétera, y tantos otros Grandes Libros que ya han sido y tantos otros que todavía no han llegado a ser…



Todos los Grandes Libros que ha habido y seguirá habiendo son libros de autoayuda, ayudan a vivir una vida que no es nuestra vida pero que al acabar viviéndola se acaba convirtiendo en nuestra vida verdadera, en nuestro terruño…

Todas las ilustraciones que acompañan a este murmullo son de Ida, de Pawel Pawlikowski, una película conmocionante que vimos ayer tarde, un trozo de realidad más real que la realidad diaria que se trata de hacer pasar por la presunta realidad…

Las 9-ils con las que he ilustrado tu murmullación acerca de los, así llamados, libros de autoayuda, son de Akif Hakan, un joven fotógrafo turco fascinado por la belleza oriental…

$_0$Su/n 22.273 . 18:49:07 ***<6-4-14>***

****

1429 . $_{26}$Fe/Fe 22.351 <*7-4-14*> Verticalidad

****

EL MORO MASUSO O VERTICALIDAD SOLAR DE LAS DOS DE LA TARDE

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/04/verticalidad-solar-de-las-dos-de-la.html

José María Piñeiro <*ilsv-CLXXXVII-1*>

El moro Masuso debería hacer más uso de sus propias intuiciones teológico gravitatorias.

Si ha venido a Orihuela ha hecho lo correcto desde un punto de vista teológico avanzado.

Esas pequeñas levitaciones no son más que airecillos teológicos que hacen oscilar al moro alrededor de un sentimiento amoroso étnico que a veces se deja oler en los callejones de la parte donde vive José María.

No sé si el propio José María tendrá algo que ver con éstos mecanismos ilusorios, pues a pesar de ser alguien esfumatto tras su morosa lente de contacto con los episodios que moran por esos arrabales, en los que la teología digital va a decir algo dentro de poco, todos sabemos lo mucho que está demorando su propia moral bajo una muralla de moros

Su teoría de moros es un claro ejemplo de la morosidad con que trabaja.

El nunca va hacia el moro en línea recta. Primero se demora bajo la morera y se morigera ligeramente.

NOVELA MORA AGRARIA

Cierto moro hizo mucha agricultura. Un día hizo dos agriculturas y media y el maestro rebuscó en su infancia para buscar el origen de tanta agricultura.

Una tarde estaba sentado sobre una piedra al lado del Monumento. No había nadie más.

Pero la cosa no termina aquí. Poco a poco se fueron complicando las cosas, aparentemente tranquilas, y el moro acabó por saltarse a la torera todo lo que pudo en aquél momento. Eran días difíciles. Había gente por todas partes y cada uno iba a lo suyo.

Gracias al Monumento el moro comprendió que iba a contratarse esa misma noche para ir al campo con las calabazas.

Gracias a estupendas puestas de largo el moro se hizo un hueco en un corralón y tomó agricultura por varios tubos concéntricos, inundándose así su propio morismo de una serie de colecciones de cosechas arrojadas por los mecanismos de disuasión de la semana santa.

José María Piñeiro <*ilsv-CLXXXVII-2*>

Todo esto se hizo sin el consentimiento del Monumento, que no dijo que no pero tampoco que sí. Por eso esa misma tarde el moro, aficionado cautelarmente a ser llamado miembro de la cosecha, se fue juntando al cabo con los consabidos procuradores de camellos, que llevaban alpargatas de apnea del sueño, y procuraban no dormir debajo de la morisma.

Nunca el moro ha sido tan famoso como entonces. Con el maestro como acompañante fueron hasta el riachuelo donde estuvieron dándose un gran baño moral.

Hasta que una esquela se interpuso en su camino. Iba firmada por un muerto de hambre de arroz. Como no podía atravesarla se interpuso y se dejó llevar hacia paraísos esqueléticos donde permaneció por espacio de varios estofados agrariamente indomables.

El maestro le dijo al moro que la agricultura había entrado en su corazón y que ya no podría darse el gusto de guisar cosas de mármol, a lo que el moro repuso

- Guisaré con los guisantes gigantes. Que Alá sea alabado.

Y guisó un guiso de tal guisa que comieron el maestro y él a lo más tierno del mediodía.

En la penumbra tomó pena de no tener a la mora en su morada. Guardó toda la agricultura que pudo y se fue hacia el modelo escandinavo, con medio nabo en el codo, que no sorprendió a nadie.

$_{26}$Fe/Fe 22.351 . 08:29:10 ***<7-4-14>***

****

1430 . $_{83}$Os/Bi 18.646 <*7-4-14*> Ramón Sijé

****

RAMÓN SIJÉ: PASIÓN CRÍTICA

http://diariopoliticoyliterario.blogspot.com.es/2014/04/ramon-sije-pasion-critica-articulo-de.html

Todo autor literario supone cierto misterio. En el caso de Sijé, ese misterio es de índole fulgurante y melancólica: su precocidad en la obra y su fugacidad en la existencia. Ambas circunstancias se convierten en coordenadas de una inteligencia dinámica y apasionada, devota de la forma y perseguidora del trance lírico.

Pese al transcurso del tiempo, Sijé continúa sorprendiéndome. En él la inteligencia es un don de vivacidad, de jugosidad perceptiva. Un don que no informa un talante filosófico, estático, sino una sensibilidad ansiosa de analizar los propios estímulos, de justificarlos en el reino mayor de un fulgor teórico. La capacidad descriptiva desde el concepto, la precisión para los matices y contrastes, esa suerte de febrilidad intelectual con que creyó haber localizado la clave del espíritu de una época y de un país en la estricta articulación

unitaria de la teoría literaria, son los notables rasgos del sujeto creador.

Creo que es de este modo, a través del entusiasmo y la luminosidad retórica, como la obra de Sijé, desde su puesto recóndito en la historia de la literatura española moderna, puede reclamar nuestra atención y conectar con nosotros. Palabras como las de un Eutimio Martín, *“sin Miguel Hernández, Ramón Sijé no perviviría hoy más que en el nomenclátor callejero de la ciudad de Orihuela”*, no son sólo una brusquedad prejuiciosa sino la indicación de cierta crítica literaria que, ante figuras como las de Sijé, prefiere, por pobreza especulativa propia, la omisión antes que el análisis y la justa comprensión. Porque es en el ámbito de la poesía, de la celebración de la inteligencia a través de la palabra, donde hay que ubicar sus evocaciones enfáticas.

A propósito de enfoques impropios, obvio toda lucubración política sobre Sijé. Tildarlo de fascista me parece una ficción, un disparate, un producto más de los afanes iluminados de los mata-mitos de moda y de los amantes de futuribles y ucronías. Sijé es un recoleto del verbo y no un agitador político. Precisamente sus “*atrevimientos*” no proceden sino de su exceso retórico que lo separa de las antipáticas complejidades de lo real social. Él es un habitante de la teoría y toda disquisición no se expide sino en los límites de ese ámbito.

Zhana Topchieva <*ilsv-CLXXXV-16*>

Simplemente, Sijé es creador de belleza. Se me hace difícil entender que quien disfrute de los ensayos de un Lezama Lima o de un Borges, por ejemplo, no lo haga también con los artículos o páginas más compactos de Sijé. Sus artículos son como elaboradas miniaturas, síntesis preciosistas de su pensamiento. Delicias como *Geografía de un claustro*, *Homenaje a Miró*, *Amad al ciprés y a las golondrinas*, *Defensa de la sencillez*, etcétera, son expresiones prismáticas de un acendrado discurso henchido de literatura.

Zhana Topchieva <*ilsv-CLXXXV-17*>

Ocasionalmente, alguno de sus pasajes me han hecho recordar a los dos autores latinoamericanos que he referido: cuando Sijé reduce, como si fuera una operación matemática, la historia universal de la literatura a la variación indefinida de unos pocos motivos tal y como exactamente hizo Borges; o al notar cierto aire de familia en los barroquismos iluminadores de Lezama examinando episodios y vericuetos de literaturas y mitologías.

Sijé es un creador lingüístico, un urdidor de idiolecto. Es el demasiado temprano arrebato de la muerte lo que hace que no sea un habitual en nuestras lecturas y la perplejidad se sume a lo que sus textos apenas han comenzado vívidamente a prometer.

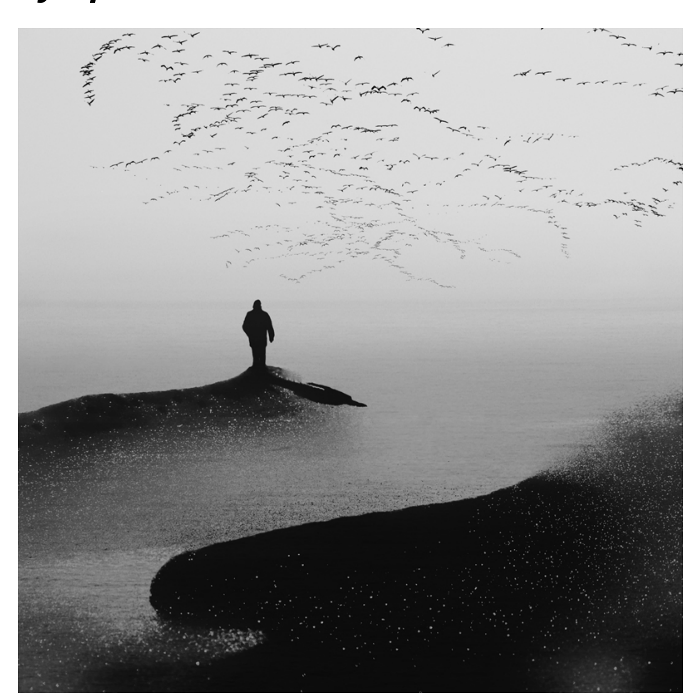
Un par de citas de su ***Prefacio a La decadencia de la flauta y el reinado de los fantasmas*** **bastan para situarlo, claramente.**

Zhana Topchieva <*ilsv-CLXXXV-18*>

***Tengo una especial concepción de la misión creadora de la crítica*. Esta cita justifica a todo Sijé. Nos avisa de su personal desprendimiento de lo normativo, justifica su uso particular de la jerga, es decir, su invención de otras. Ahora la crítica se imbuirá en parte del objeto que quiere analizar. La crítica se convierte en instrumento de conocimiento, se inviste de un destino luminoso al funcionar, tácitamente, como esclarecimiento espiritual. De este modo evita ser filosofía, al estudiar las significaciones de objetos concretos (*autores y obras literarias*). Aquí la clave de la frase citada está en el adjetivo que bautiza al sustantivo, que es también, otro adjetivo. Para Sijé la crítica es una poética, el ejercicio entusiasmado del pensamiento, la dilucidación gozosa de los términos de una historia, de unos símbolos, de una idiosincrasia, de una espiritualidad. El amor por la forma intelectual se convierte en una celebración poética de la palabra. Identifica el conceptismo como la expresión por antonomasia de lo español, es el episodio en el que se hace posible nuestra mayor inventiva y creatividad. Por ello hay recuperar su herencia, porque, por otro lado y por las mismas causas, es nuestro destino. Nuestro romanticismo es pobre, en parte porque somos barrocos. Al interpretar el conceptismo como ideario político, hace, en parte, lo que hicieron**

surrealistas y otros vanguardistas: disperso el papel de la religión, es lo estético lo que crea y consagra nuestra imagen del mundo.

La siguiente cita es todavía más explícita. *Pretendo haberme creado, para estudiar el romanticismo histórico, un lenguaje propio, atravesado por mí, mío; un lenguaje que, por su sola utilización, es ya pasión crítica.*



Zhana Topchieva <*ilsv-CLXXXV-19*>

El rango de creador de lenguaje no puede estar más directamente confesado. Es precisamente como creador tácito que forma ese tándem fascinante con Miguel Hernández, uno desde la prosa y otro desde la poesía. Sijé no teme usar el recurso poético en su escritura. Sólo la poesía puede satisfacer el ansia de detalles y matices, integrar toda cualidad percibida en la imagen. Por ejemplo, en el artículo *Gabriel, arcángel*, leemos: *en convalecencia estética de juvenil enfermedad triste*. La imagen no fluye, acontece, se planta como un acorazado, se despliega como el fuelle de un acordeón. Es un conglomerado de propiedades no una foto o una instantánea. Lo barroco es especialmente el prurito por informarlo todo, la desazón por especificar el laberinto de lo sentido y lo imaginado en la unidad de lo múltiple, el despliegue del itinerario de las cualidades y los significados. El gran lujo de la modernidad literaria es hacer juegos malabares con las palabras, hibridar los géneros, haber descubierto el prodigioso juego de la intercambiabilidad. Si la modernidad activa a través del

simbolismo y el surrealismo el gran sistema de correspondencias, Sijé reivindica nuestro particular modo de activación del mundo del símbolo a través de todas las figuras retóricas que provee el barroco. La definición es una celebración. Este es el mayor lujo del conceptismo, su autogratificación. Sijé vive la teoría como un juego exquisito. El concepto surge del razonamiento emocionado. La lógica descubre unas relaciones que la razón poética potencia, ubicándolos en una nueva jerarquía formalizante, convirtiendo los tramos de la emoción observadora en términos de definición lujosa.

Zhana Topchieva <*ilsv-CLXXXV-20*>

He referido la impresión sorprendente que, todavía, me produce la obra de Sijé. Por un lado nos interrogamos qué futuro como escritor o ciudadano le hubiera deparado el tiempo teniendo en cuenta sus (*estetizantes*) gustos políticos y el conflicto que se avecinaba. Por otro lado, comprobamos claramente y disfrutamos lo que produjo, y es en esa producción ensayística, en la estrictamente literaria, donde se encuentra el Sijé que reivindico.

Hay en Sijé una ingenuidad: la creencia enfática en el poder de definición del discurso. Ahora bien, esa es también su seriedad, su ser consecuente. ¿En qué punto del laberinto de la creación, crítica e imaginación se convierten en estímulos recíprocos? Ese es el lugar de la palabra desde el que quisiera recordar sus delicadas creaciones prosísticas.

$_{83}$Os/Bi 18.646 . 01:26:33 <*7-4-14*>

****

1431 . $_{0}$Su/n 22.274 *<7-4-14>* el Espejo del Alma

****

CÓMO LEER EL ESPEJO DEL ALMA

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/03/31/actualidad/1396291624_930057.html

Los estudios de psicología experimental y de visión artificial han usado hasta ahora seis gestos: felicidad, sorpresa, enfado, tristeza, miedo y asco (*alguno lo quiso dejar en cuatro, asociando asco y miedo por un lado y felicidad y sorpresa por otro*). El nuevo trabajo de la Universidad de Ohio lo expande a 21 expresiones faciales descifrando una especie de *gramática de la expresión facial*, con categorías compuestas como felizmente sorprendido, o tristemente temeroso. Tras analizar la cara de 230 individuos en todas esas tesituras, concluyen que cada una implica una combinación distinta de los músculos de la cara, y que los sistemas de visión artificial FACS (*Facial Action Coding System*) reconocen las seis expresiones básicas con 97% de precisión, y las expresiones compuestas con el 77%. Los resultados son importantes para la investigación del conocimiento humano, o cognitiva, la neurología y los sistemas de visión artificial, incluidas las prótesis para

ciegos y para que los robots interpreten los gestos de sus interlocutores humanos, o los reproduzcan.

"Nuestro trabajo introduce un tipo importante de categorías emocionales, llamado emociones compuestas", **dice Aleix Martínez, coautor del estudio y científico cognitivo de los departamentos de Ingeniería de Computación y Ciencias del Cerebro de la Universidad Estatal de Ohio, Columbus. Estas categorías compuestas están formadas por la combinación de dos o más categorías básicas — *o cardinales* — de respuestas emocionales.**

Por ejemplo, la consternación puede entenderse como el sentimiento de asco combinado con el de indignación, y así lo demuestran los experimentos de Martínez y sus colegas: los indicadores faciales de la consternación — *como la apertura de los párpados o la curvatura de la boca* — son, en afecto, una combinación de los gestos del asco y el enfado. El odio es una combinación de los mismos dos componentes, aunque esta vez con el énfasis puesto más en el enfado que en la repugnancia.

Svetlana Melik-Nubarova <*ilsv-CLXXXVI-43*>

Los anteriores son casos en que una sola palabra abarca la combinación de dos emociones básicas (*o cardinales*). Las más de las veces, el gesto combinado (*o la emoción compuesta*) requiere combinar también las palabras que designan a las emociones elementales: felizmente sorprendido, tristemente sorprendido, asqueadamente sorprendido, tristemente atemorizado, tristemente enfadado y así hasta

las 15 emociones compuestas que, a partir de ahora, tendrán que usar los estudios cognitivos, los psicólogos y los robots.

"Los resultados"*, dice Martínez, *"indican que el repertorio de expresiones faciales que usan típicamente los humanos se describe mejor como un conjunto rico de categorías básicas y compuestas que en la forma de un pequeño grupo de elementos básicos".

Hay una ley no escrita de la ciencia que se llama La Navaja de Ockham. Aunque su formulación original por el monje franciscano Guillermo de Ockham, una de las cúspides del pensamiento medieval, resulta en extremo espesa y farragosa, no puede negarse a su concepto central una claridad de una índole casi brutal: a igualdad de todo lo demás, la explicación más simple suele ser la correcta. Pero el reconocimiento de las caras parece contradecir ese principio, pues no se puede reducir al menor posible sistema de "*números primos emocionales*" — *felicidad, sorpresa, enfado, tristeza, miedo y asco* —, sino que requiere añadir a esa "*tabla periódica de los sentimientos*" toda una serie de emociones complejas.

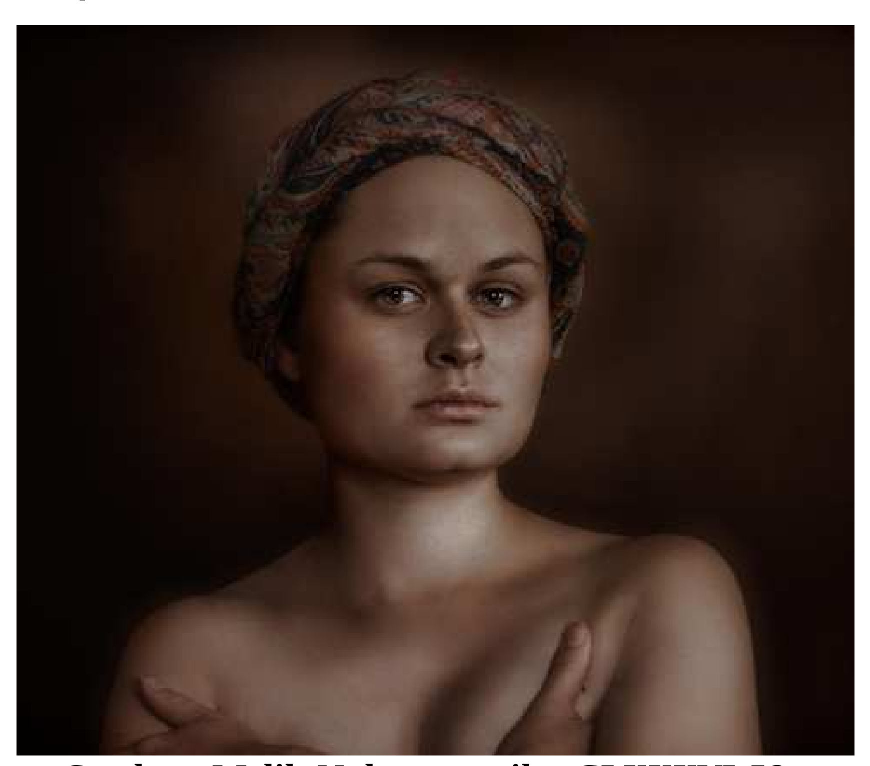
Svetlana Melik-Nubarova <*ilsv-CLXXXVI-55*>

Pero hay un sentido en que 21 puede ser más simple que 6: si los 21 gestos faciales complejos son meras combinaciones — *o mejor aún, combinaciones gramaticales* — de los 6 gestos simples que se han utilizado tradicionalmente, tal vez todo nuestro reconocimiento cerebral de las emociones — *o, al menos de las emociones faciales* — pueda reducirse a un pequeño grupo de "*números primos de la*

***expresión facial”*, un acervo básico cuyas combinaciones den lugar a un caleidoscopio de ademanes, guiños y muecas que virtualmente lo expresen todo. Al igual que un alfabeto de solo una treintena de signos puede generar un lenguaje entero, y el lenguaje una literatura y las literaturas una historia de la literatura.**

Entonces, ¿hay una “*gramática*” del reconocimiento facial? ¿Puede uno combinar asco y enfado para producir odio de un modo similar a como uno combina un nombre y un verbo para generar una frase que a su vez puede comportarse como una nueva unidad gramatical?

***“Nuestros resultados muestran que el odio se produce y se reconoce como una categoría emocional independiente del enfado y el asco”*, responde Martínez. *“También muestran que tanto el enfado como el asco resultan claramente visibles en la expresión facial del odio, y aunque sabemos ahora que esas categorías emocionales están representadas en el cerebro, seguimos sin saber cómo se codifican ahí”*.**



Svetlana Melik-Nubarova <*ilsv-CLXXXVI-58*>

Esa laguna del conocimiento es una de las que la investigación actual está tratando de resolver. *“Los resultados preliminares”*, dice el investigador español, *“parecen indicar que algunas categorías emocionales se codifican en el cerebro como objetos independientes, mientras que otras se pueden interpretar como elementos más*

básicos"**.** **Visto lo cual, el reconocimiento facial puede considerarse una gramática en algunos aspectos, pero no en todos. En cualquier caso, esto es algo que seguramente puede achacarse también a la gramática propiamente dicha, la de los nombres, los verbos y las oraciones compuestas.**

Los elementos del reconocimiento de la emoción facial no son nombres y verbos, sino parámetros como la forma de los labios y el grado de apertura de los ojos. ¿Cabe preguntarse entonces cuán lejos estamos de explicar científicamente la enigmática sonrisa de La Mona Lisa?

Responde Martínez: ***"La Mona Lisa está expresando una emoción feliz en la zona de la boca, pero no con los ojos; una sonrisa naturalista implica la contracción de un grupo de músculos que arruga la comisura de los ojos, como al entrecerrarlos; también hay que decir que la expresión de la Mona Lisa es muy asimétrica. La mitad derecha de la imagen (la mitad izquierda de ella) está claramente feliz, no así la mitad izquierda (la derecha de ella)"…***

"Las expresiones faciales naturalistas, y las que se ponen al posar para la ocasión afectando alegría, se enfatizan en el otro lado, y esto crea una extraña asimetría que no estamos acostumbrados a ver"…

"En las ciencias cognitivas asumimos que el cerebro es un ordenador y nuestra tarea es decodificar los algoritmos que el cerebro usa en las tareas diarias".

Javier Sampedro

****

1432 . $_{83}$Os/Bi 18.647 *<8-4-14>* Dúo

****

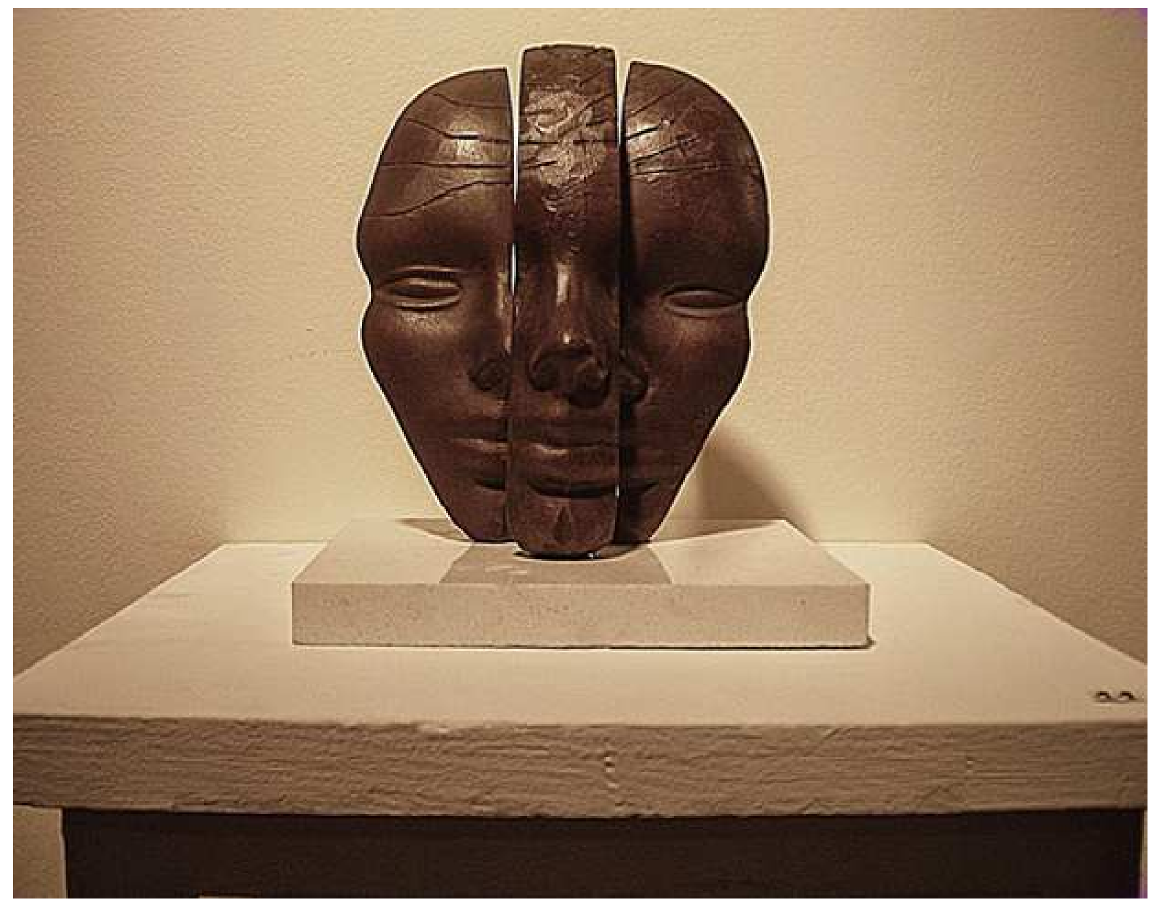
PRETEXTO

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/04/pretexto.html

La condimentación especulativa no supuso tanto el incremento banal de proposiciones o de líneas de fuga gratuitamente añadidas a la inflamación retórica del discurso, como la demarcación precisa y sorpresiva, - *he ahí la almendra contradictoria* -, de una satisfacción conceptual oculta en las expectativas del contertulio, quien, dispuesto a visionar una posibilidad práctica de esparcimiento en el marco de una permisividad que incluyera el ascenso arterial de la competencia hermética, se solazaba simulando no entender el despliegue variopinto de las palabras y retrocedía hacia parterres imaginados que no formaban parte sino de esa misma disposición general al abandono maravillado de la palabra y la sugestión. Algo así como compensarse secretamente a sí mismo cuando los retozos verbales pueden sumarse sin reproche a los placeres más inmediatos, como por ejemplo, un paseo ocasional.

$_{83}$Os/Bi 18.647 . 23:35:40 *<8-4-14>*

PAISAJE



http://empireuma.blogspot.com.es/2014/04/paisaje.html

La rotación del tiempo dosificó los rocíos y los torbellinos, distribuyó los tramos de savia en los tallos y pulió reflejos sobre las copas. En las inmediaciones sólo hay aire laminado, infinita transparencia, don de la hora.

Viendo el reino simple de la luz sobre las contadas frondas, no hay que imaginar ninguna posesión beata, sino

percibir la tersura acomodando las formas, plegando las umbrías, deslizándose continuamente desde un punto parado ubicado en todas partes.

Los arroyuelos flotan sobre la sombra ligera del agua, los guijarros se fracturan blandamente a cada arruga del agua que viene. El fulgor imperante hace imposible pensar en nada después de la luz, salvo en otra extensión de estabilidad semejante en latitudes diferentes.

En medio de esta placidez sobrenatural tan natural, pasa un cuerpo como acosado por sus propios átomos. Lo envuelve una sombra luminosa. Acontece. Acontece porque rompe suavemente con la densidad sin escritura de los flancos durables de la landa, acontece porque se mueve independientemente de los tornasolamientos o revueltas del viento, porque se percibe su autonomía con respecto al resto del flujo, porque es más que la leyenda de la piedra, que el solazamiento de las hierbas, que el

abandono de las umbrías, o que la repetición del animal. Es una figura que modifica el entorno, que configura su propio espasmo, que provoca gratamente la expansión de la diferencia entre la pululación uniformante de los carrizos, que articula espacio en torno de sí.

Este cuerpo que pasa, suscita el aprendizaje del horizonte, el que germina tácitamente sobreponiéndose a la raya que los crepúsculos incendian. A este ser que ha aparecido podríamos suponerlo como representante de sí mismo o como modificación de lo que meramente se da y hay que aceptar en el orden pululante y cruel de la naturaleza.

Un torbellino de diamante emerge de su cabeza. Es una palabra. Y en ella está comprendido todo este paisaje que sólo hablaba a través de murmullos, susurros, palpaciones, grietas, deslizamientos, texturas y vibraciones erosionadoras.

$_{83}$**Os/Bi 18.648 . 23:37:07** ***<9-4-14>***

****

1433 . $_0$Su/n 22.277 *<10-4-14>* Mandalas

****

MANDALAS

El término sánscrito "*mandala*" significa círculo.

Los *mandalas* son una forma de yantra (*instrumento, medio, emblema),* diagramas geométricos rituales que se encuentran en correspondencia con un atributo divino determinado o una formula de encantamiento (*mantra*) de la que vienen a ser la cristalización visual.

Los *mandalas* fueron introducidos en el Tibet desde la india por el gran guru Padma Sambhava (-*VIII*), se encuentran sobre todo en oriente, siempre con la finalidad de servir como instrumentos de contemplación y concentración, como guía para precipitar ciertos estados mentales y para ayudar al espíritu a dar ciertos avances en su evolución restrospectiva, regresando hacia el origen, desde lo biológico a lo puramente geométrico, desde lo material a lo inmaterial y puramente mental.

Los *mandalas* no solo se pintan o dibujan sino que también se construyen tridimensionalmente durante ciertas festividades.

El gran guru Lingdam Gomchem, del convento lamaísta de Bhutia Busty, en las inmediaciones de Lhasa, explicó que el *mandala* es algo así como una imagen mental que puede ser construida, mediante la imaginación, solo por una lama instruído que haya pasado al otro lado del muro y que haya vuelto, es decir, un lama que haya experimentado su pequeña muerte en vida y haya regresado para comunicar su experiencia.

Ningún *mandala* es igual a otro, todos son diferentes pues proyectan y exponen la situación mental del autor, o la modificación aportada a la idea tradicional.

En el *mandala* se integran estructura tradicional e interpretación libre, formas antiguas y nuevas formas perfectamente integradas de modo que sea imposible discernir lo nuevo de lo antiguo.

Sus elementos básicos son figuras geométricas contrapuestas y concéntricas, por ellos el *mandala* es una especie de cuadratura del círculo.

En el "*Shri Chakra Sambhara Tantra*", un texto de cosmogonía tántrica, se dan reglas para la creación de *mandalas*. En el centro siempre debe figurar algún símbolo susceptible de relacionarse con "*Sunia*", el término sanscrito del "*vacío vivo*", y en torno al centro se disponen algunas de las ilusorias emanaciones de Sunia que tengan significación mística, religiosa, cosmológica, o cosmogónica.

"*La Rueda del Universo*" del medioevo cristiano, "*La Gran Piedra Calendárica*" mexicana, "*La Flor de Loto*" budista, "*La Flor de Oro*" de los viajeros extásicos, "*La Rosa Mística*" de los iluminados europeos… todos ellos son *mandalas*.

En sentido general cabe asimilar al *mandala* todas las figuras geométricas que tienen elementos encerrados en un cuadrado o un círculo, como el horóscopo, el laberinto, el círculo zodiacal, el Gran Año, e incluso la esfera del reloj.

Las plantas de edificios circulares, cuadradas, hexagonales u octogonales son *mandalas*.

El Universo en su conjunto y totalidad es el *mandala* por excelencia en el que encuentran su inspiración todos los otros…

Algunos templos son *mandalas* tridimensionales que obedecen al esquema de contraposiciones esenciales simbolizadas por la forma geométrica y el número, las construcciones más características son stupas que proliferan en la India, Nepal, el Tibet, Sri Lanka…

Los espejos alquímicos chinos son *mandalas*, también el famoso escudo de Hércules, donde se cifraban los elementos claves sobre los que se había construido la resplandeciente mitología griega, que asimilaron los romanos, y que a través del Islam fue conocida en Europa.

El *mandala* es una imagen sintética del dualismo entre diferenciación y unificación, variedad y unidad, exterioridad e interioridad, diversidad y concentración, síntesis y análisis…

El *mandala* excluye la idea de desorden caótico y su simbolización, por considerarla superada, pues es la exposición plástica, visual e intelectiva de la lucha suprema entre el orden de lo aparentemente diverso y el anhelo final de unidad y retorno a la condensación original de lo inespacial e intemporal, al "*centro vacío*" de todas las tradiciones.

Como la preocupación simbólica inconsciente de la ornamentación es la de ordenar un espacio vacío dado, cabe el conflicto entre dos posibilidades: la de que algunos presuntos *mandalas* surjan de la simple voluntad estética o utilitaria de orden, o de que en verdad procedan del anhelo místico de integración suprema.

Los *mandalas* provienen de niveles de excitación, estados alterados de conciencia, visiones y sueños correspondientes a los símbolos arquetípicos más primarios de nuestra especie que se encuentran ya en el paleolítico, dibujados en las paredes de las cuevas, también se han encontrado evidencias de que al menos otra especie humana, los neandertales, dibujaron pictogramas rupestres que han sido interpretados como mandalas.

Los primeros humanos dibujaban *mandalas* sobre su piel antes de "*componer*" la que llegó a ser la lengua madre de todas las lenguas, la lengua axe, cosa que ocurrió en algún lugar del África subsahariana hace unos doscientos mil años…

La Teoría Unificada que buscan los físicos es un *mandala* que todavía está por construir.

La contraposición del círculo, el triángulo y el cuadrado *(del 1 y del 10, del 3, del 4 y del 7)* desempeña un papel fundamental en los *mandalas* orientales clásicos.

Aun cuando el *mandala* alude siempre a la idea de centro y no lo representa visible, sino que lo sugiere por la concentricidad de las figuras, presenta también los obstáculos para su logro y asimilación, cumple de este modo la función de ayudar a aglutinar lo disperso en torno a un eje (*el Selbst).*

El *mandala* representa un hecho psíquico autónomo, una especie de átomo simbólico nuclear de cuya estructura más íntima y último significado nada hemos sabido nunca, nada sabemos ni nada podemos saber.

El verdadero *mandala* es una imagen del mundo (*imago mundi*) y no una proyección de la mente. Muchas creaciones culturales, artísticas y alegóricas, e incluso imágenes de la numismática, tienen relación con ese interés primordial de la organización psíquica interior que no es sino un correlato de la ordenación cosmogónica exterior, de la que tenemos pruebas en los ritos de fundación de las viejas ciudades, templos, división del cielo, orientación, relación del espacio con el tiempo, naturaleza intrínseca y última de la materia misma en su materialidad en relación a la balanza sostenida de un sostén inexistente donde fueron pesados los viejos reyes que nunca fueron pero que serán.

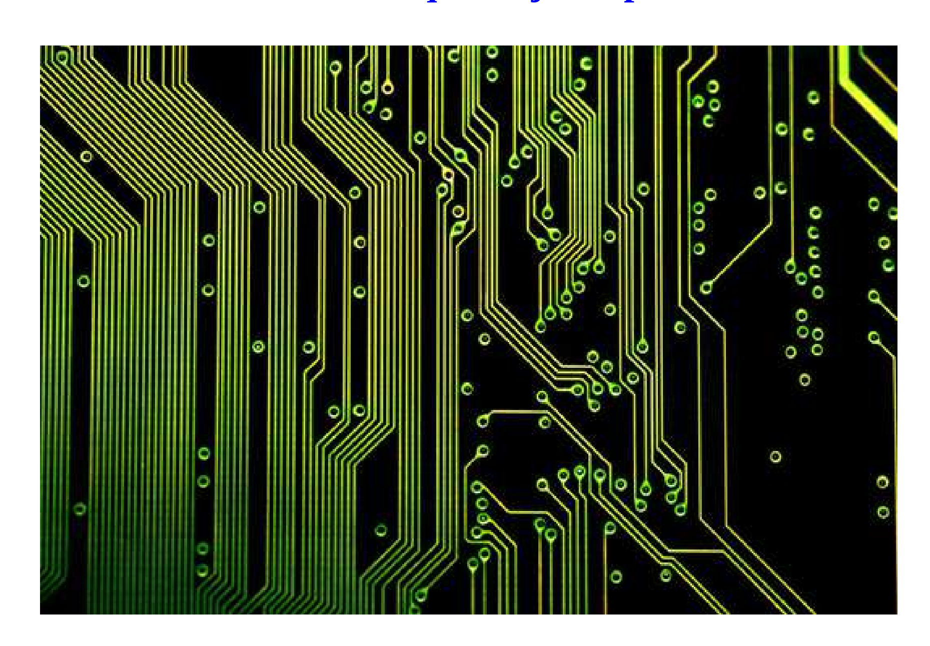
La construcción de templos en forma de *mandala* tiene por objeto monumentalizar la vivencia y transmutar el mundo hasta hacerlo apto para expresar la idea de orden supremo en la cual tanto el neófito como el iniciado puedan entrar al mismo tiempo que penetran en su propio espíritu.

Los *mandalas* son objetos de contemplación pasiva, pero sobre todo sirven a la función ritual de penetrar en su interior gradualmente identificándose con sus etapas, zonas y regiones, de modo análogo a

como se penetra en un laberinto en busca del centro, la analogía psicológica y espiritual es evidente.

A veces los *mandalas* en lugar de contraponer figuras cerradas se enriquecen prodigiosamente por simbolismo adicional contraponiendo números en su expresión geométrica que son asimilados a las direcciones cardinales, a los elementos, a los colores, al número de los cielos, al número de grandes años zodiacales, al número de eras de duración descomunal, muy superior a la irrisoria cifra de catorce mil millones de años que manejan los modernos mitólogos científicos para la duración de la Gran Historia…

En todo *mandala* en que domine el elemento numérico el simbolismo de los números es el que mejor expresa su sentido.



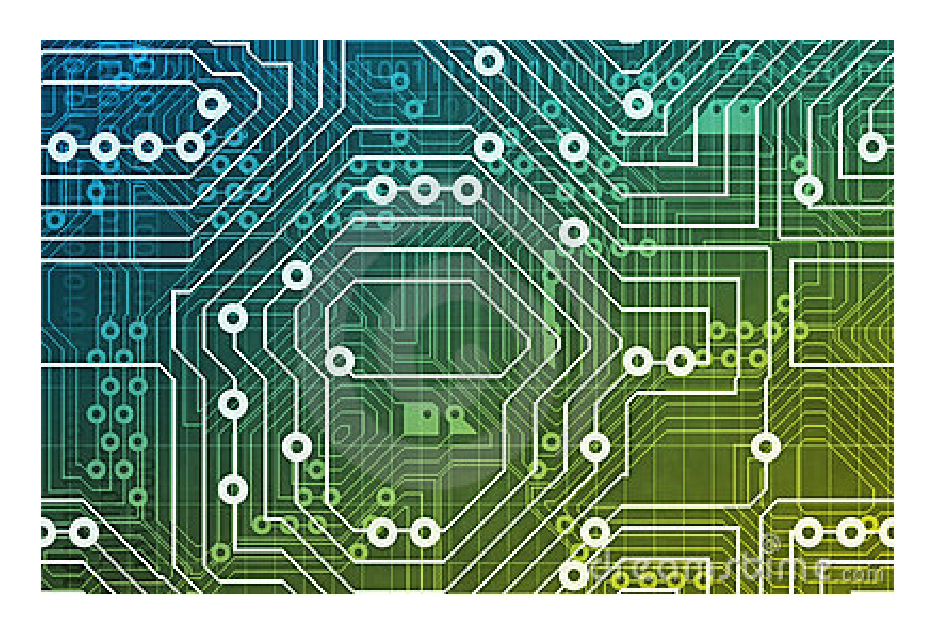
***Joseph Campbell* fue un mitólogo autor de "*Las Máscaras de Dios*" <*the Masks of God*>, una obra en cuatro volúmenes que abarca las mitologías de todo el mundo y de todas las épocas:**

Mitología primitiva <*Primitive Mythology*>
Mitología oriental <*Oriental Mythology*>
Mitología occidental <*Occidental Mythology*>
Mitología creativa <*Creative Mythology*>

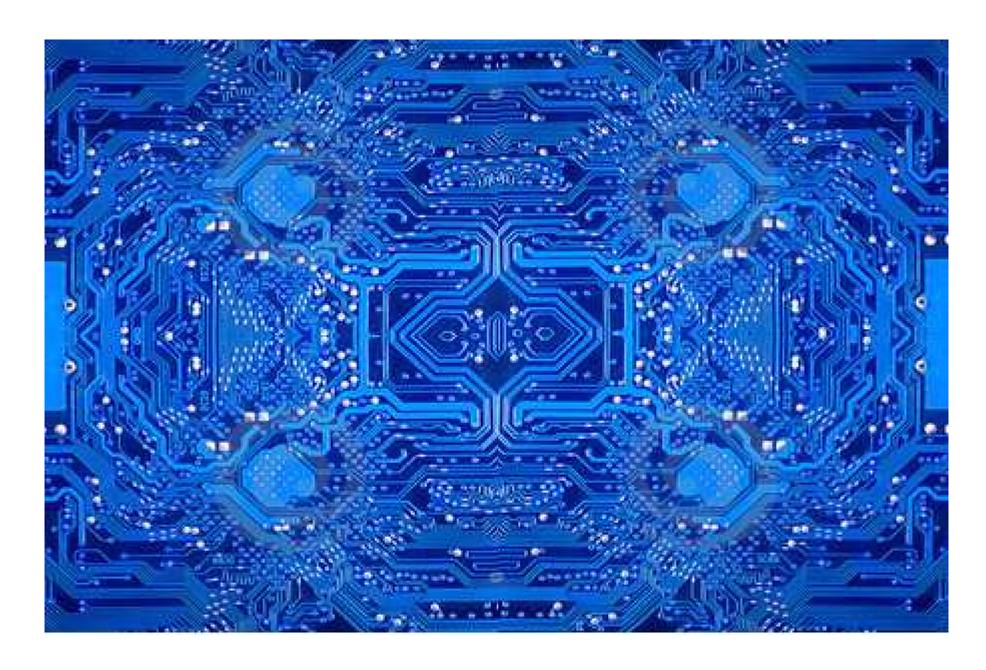
El último volumen de Las Máscaras de Dios concluye con dos capítulos intitulados:

La Muerte de Dios <*the Death of God*>
El Paraíso Terrestre <*the Earthly Paradise*>

En el penúltimo capítulo *Campbell* anuncia el final del ciclo vital de las religiones establecidas, y en el penúltimo augura que para crear el Paraíso en la Tierra será necesario primero una era de *"simbolización"* <*symbolization*>, a la que seguiría lo que él llama *"All the Gods within You Time" <el Tiempo de Todos los Dioses dentro de Ti>*



En cierta ocasión el *Joseph Campbell* miró detenidamente dentro de su ordenador y quedó impresionado por el *mandala* de los microcircuitos. Le dijo a un amigo: *"¿Has mirado alguna vez dentro de esas cosas? Nunca lo habría imaginado. Es toda una jerarquía de ángeles dispuesta en láminas."*



En 2007 la *“Sociedad Química Americana”* *<American Chemical Society>* celebró, en Chicago, un congreso de 3-días cuyo tema fue:

Chemical Evolution across Space & Time
From the Big Bang to Prebiotic Chemistry

Evolución Química a través del Espacio y el Tiempo
Desde el Gran Murmullo a la Química Prebiótica

Estas son algunas de las diversas cuestiones tratadas en el mencionado congreso:

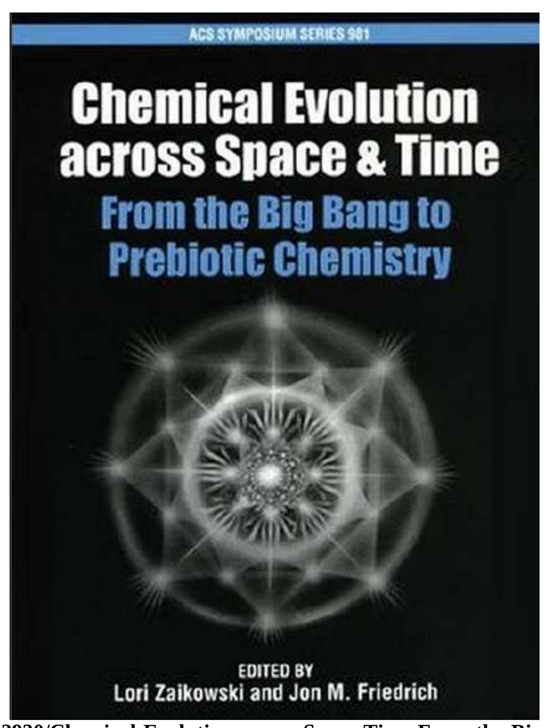
La emergencia de la complejidad química *<the Emergence of Chemical Complexity>*. Evolución química en astrofísica *<Chemical Evolution in Astrophysics>*. La química nuclear en el Universo Primitivo *<the Early Universo>*, en la que se explica la síntesis de los elementos ligeros a partir del partir de 3-partículas creadas en los 3-primeros minutos de tras el Gran Murmullo *<Big Bang>*: electrón Eki, protón Ur, y neutrón Su. Síntesis estelar de elementos pesados *<Nucleosynthesis in Stars>*. Química Interestelar *<Circumstellar Chemistry>*, que trata de los procesos químicos que tienen lugar en el polvo interestelar *<Circumstellar Dust>*, estrellas muertas *<Dead Stars>*, y meteoritos *<meteorites>*. Evolución química en el medio interestelar como materia prima de sistemas solares *<Feedstock of Solar Systems>*. Identificación de moléculas en el espacio interestelar utilizando espectroscopía de alta resolución *<High-Resolution Spectroscopy>*. Diversidad química y abundancia en el sistema solar. Fotoquímica en el primitivo sistema solar *<Early Solar System>*. Química de los meteoritos y composición de las atmósferas de los planetas solares *<Solar Planetary Atmospheres>*. Cronometría planetaria, con un estudio de los procesos de acreción y diferenciación *<Accretion and Differentiation>*. Química del carbono cósmico *<Cosmic Carbon Chemistry>*. Origen extraterrestre de la química según los registros de las Condritas Carbonáceas *<Carbonaceous Chondrites>*. Síntesis orgánica prebiótica *<Prebiotic Organic Synthesis>* en las atmósferas planetarias. Primitiva atmósfera terrrestre *<Earth's Early Atmosphere>*, hidrosfera, litosfera, y biosfera. El escenario del mundo de RNA *<the RNA World Scenario>* previo al mundo de ADN. El código genético como lenguaje evolutivo: formas arcaicas del código genético *<Archaic Forms of the Genetic Code>*. Ingeniería Genética *<Genetic Engineering>* y el futuro del

código genético *<the Future of the Genetic Code>*. Evolución dirigida *<Directed Evolution>*. El futuro del tiempo *<Future of Time>*.

Las diversas intervenciones en el citado congreso fueron publicadas en forma de libro en 2008, en él se narra la Historia de los últimos catorce mil millones de años de nuestro Universo Local, la cual es un producto de la inexorable e inevitable evolución química, con un incremento de la complejidad de las estructuras materiales, desde la cosmogénesis que tuvo lugar en los primeros minutos del Gran Murmullo (*Big Bang*), la nucleosíntesis estelar, la formación de los planetas, hasta la emergencia de formas de vida creadoras de lenguajes, y capaces de controlar su propio futuro.

De modo natural la Historia entremezcla temas de química con los de otras ramas del Árbol de la Ciencia de la Naturaleza: física, astronomía, astrofísica, cosmología, geología, bioquímica, biología… Queda pendiente para el futuro la indagación acerca de la Prehistoria, ese periodo de tiempo más allá de los últimos catorce mil millones de años, en los cuales se preparó el escenario del Gran Murmullo.

Será inevitable que el desarrollo futuro de las diversas ramas de la Ciencia de la Naturaleza nos lleve a investigar los otros universos locales que junto con el nuestro componen nuestra región del Multiverso, solo entonces llegaremos a comprender cual es nuestro lugar, como individuos y como especie, en este inmenso Gran Juego en el que jugamos y jugamos sin llegar a conocer las reglas. Un juego que en realidad nunca ha tenido un principio y que nunca tendrá final.



http://es.scribd.com/doc/24543930/Chemical-Evolution-across-Space-Time-From-the-Big-Bang-to-Prebiotic-Chemistry

Curiosamente en la portada de *Chemical Evolution across Space & Time* aparece un moderno *mandala* de la artista californiana de origen judío/polaco *Elizabeth Zaikowski*.

En la página-xiii se explicitan las razones que han llevado a los editores a colocar un *mandala* en la portada de este esotérico libro científico:

The cover art, entitled "Shining" was created by Elizabeth Zaikowski of San Diego, California. It is illustrative of the mandale theme seen in much of her artwork.

> **La ilustración de la portada, titulada "*Brillante*" fue creada por *Elizabeth Zaikowski* de San Diego, California. Es ilustrativo del tema mandala utilizado en buena parte de su trabajo artístico.**

Mandala is the Sanskrit word for circle, and mandales are a symbolic representation of the macro and the micro; what lies within and without. The basic pattern of a circle in the center is common in nature and is seen in both physics and astronomy.

> ***Mandala* es la palabra sánscrita para círculo, y los mandalas son una representación simbólica del macrocosmos y del microcosmos, de lo que está dentro y de lo que está fuera. El patrón básico de un círculo en el centro es común en la naturaleza y aparece tanto en física como en astronomía.**

"Shining" evokes a sense of order arising out of chaos, and embodies the theme of the book in which complex organization develops following the disarray of the Big Bang.

> **“*Brillante*” evoca un sentido de orden que surge del caos, y encarna el tema del libro en el que a partir de la confusión del Gran Murmullo se desarrolla una compleja organización.**

Mandala art has been used throughout the world as a process of self-expression, in the service of personal growth and spiritual transformation.

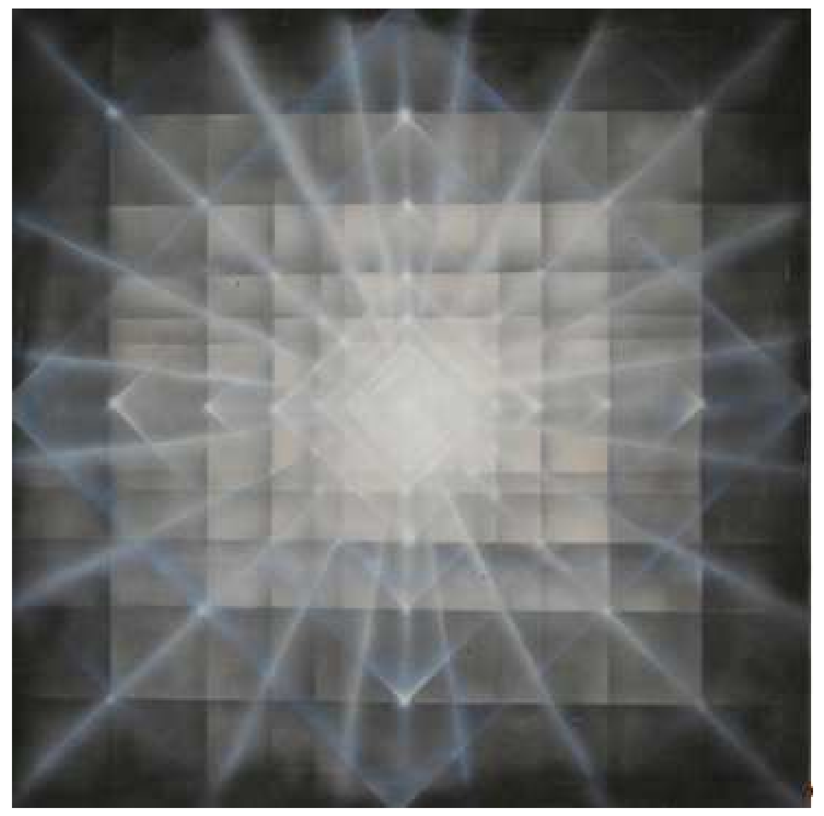
La composición de *mandalas* se ha utilizado como un proceso de auto-expresión, al servicio del crecimiento personal y la transformación espiritual.

Elizabeth creates each mandala using a combination of airbrush and acrylic paints, and by allowing it to develop in an organic manner, starting from the center and working outward. Through her art, she strives to create more balance in our sometimes chaotic world. Expressing the need for balance in life, her paintings are a reflection of the symmetrical nature of the universe. You can view more of her work at http://www.artofelizabethzaikowski.com.

***Elizabeth* crea cada *mandala* usando una combinación de aerógrafo y pintura acrílica, comienza desde el centro y sigue hacia afuera, permitiendo que se desarrolle de una manera orgánica. A través de su trabajo artístico, ella se esfuerza por crear un mayor equilibrio en nuestro caótico mundo. Sus pinturas son un reflejo de la naturaleza simétrica del universo y expresan la necesidad de un equilibrio en la vida. Puede verse más de su trabajo en http://www.artofelizabethzaikowski.com.**

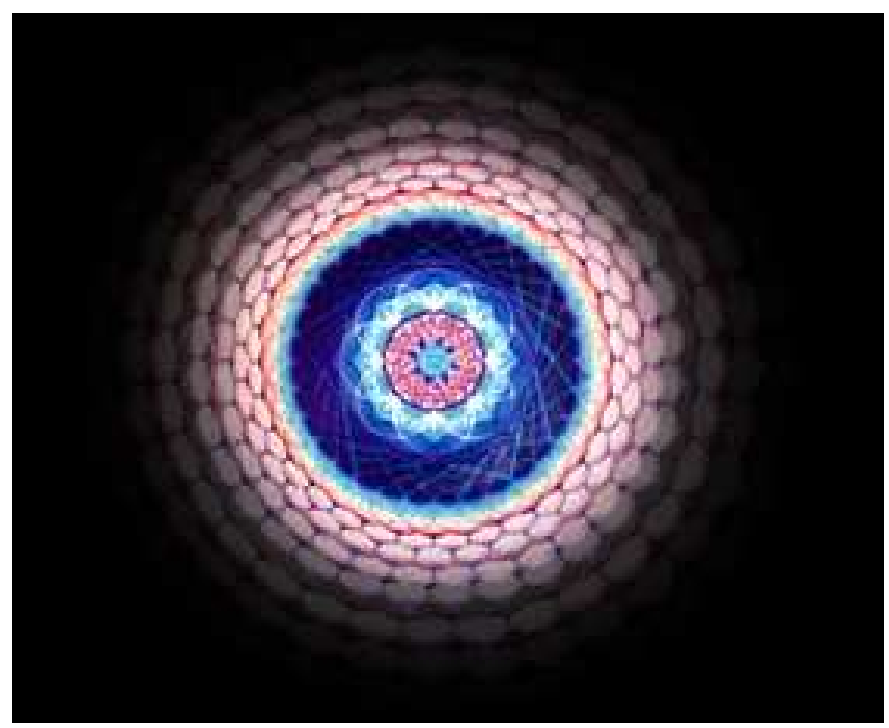
Siguen a continuación el varios *mandalas* de *Elizabeth Zaikowski*:

Shining <*Brillante*>

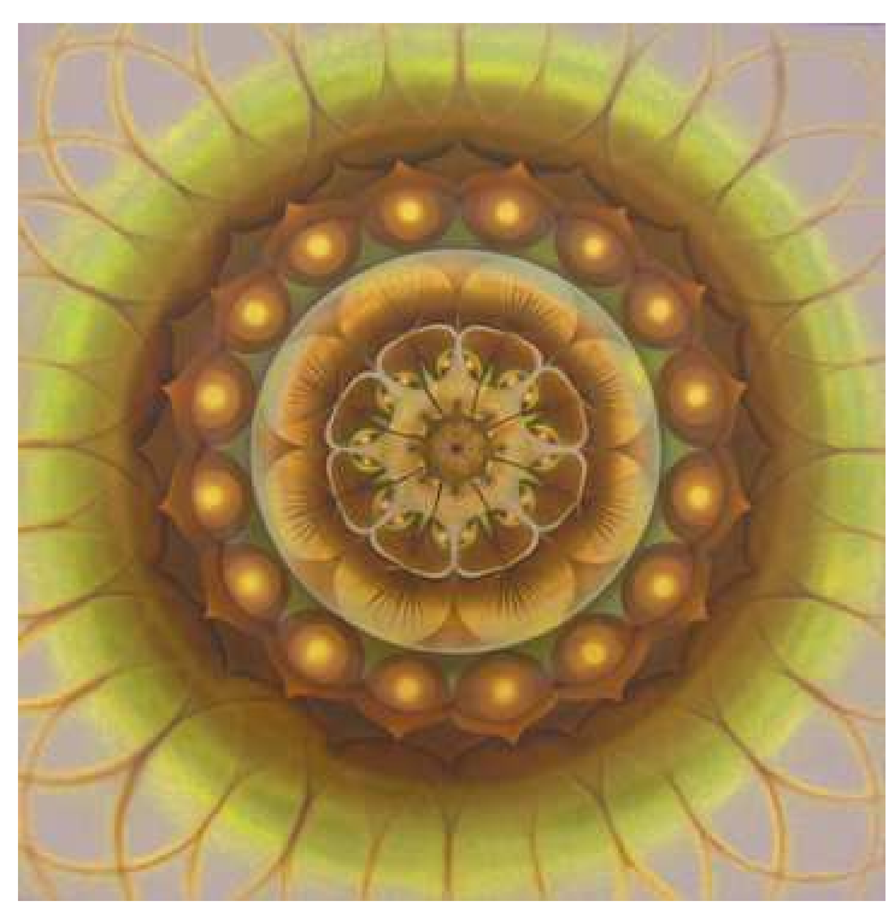


Luminocity <*Luminosidad*>

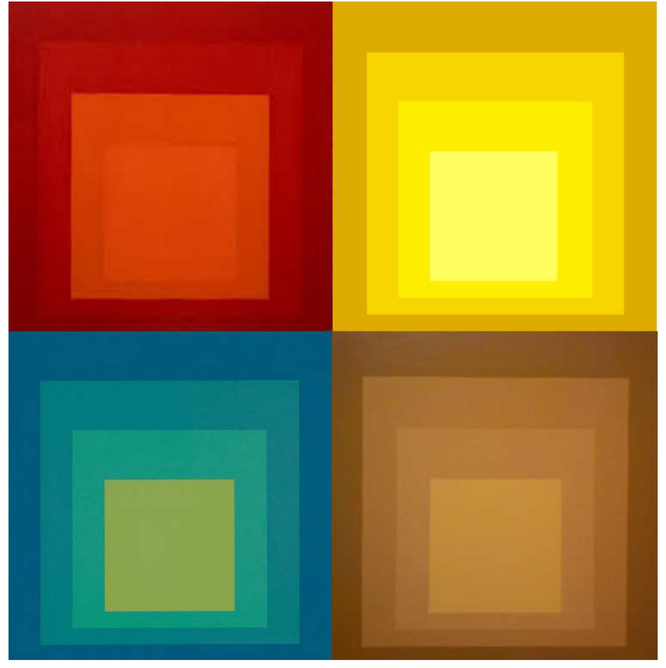
Angling <*Enfocando*>



Seed <*Semilla*>

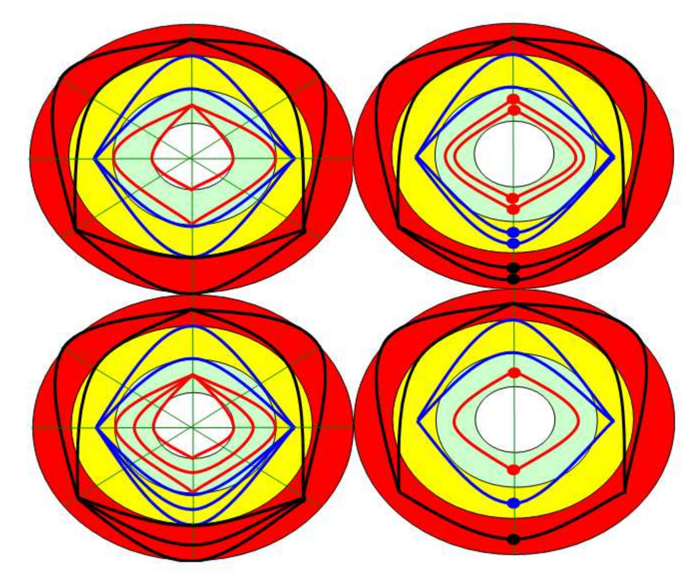


"Ajna": término sanscrito utilizado entre los yoguis para denominar el sexto shankra del cuerpo, situado entre las cejas.



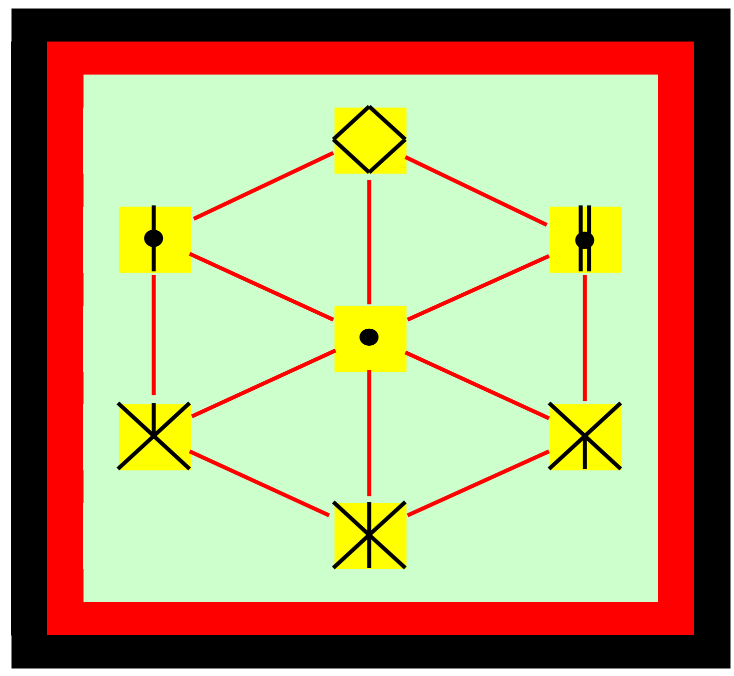
“*Mandalas Cuadrados*” de Josef Albers

El pintor abstracto alemán *Josef Albers* <*1888(88)1976*>, que en los años-30, bajo la presión nazi, emigró a Estados Unidos, compuso a partir de 1949 cientos de cuadros de la serie *“Homenaje al Cuadrado”* <*Homage to the Square*>, que pueden considerarse una forma contemporánea de *mandalas*.



“*Mandalas Circulares*” de la Alquimia Cuántica

Los característicos anillos concéntricos de la Alquimia Cuántica, donde se contienen las estructuras de cuerdas de familias de partículas, son acaso los *mandalas* más antiguos que existan, puesto que su diseño es prehistórico, y por tanto anterior a los acontecimientos que propiciaron el Gran Murmullo (*Big Bang*).



Los Mensajeros de las Cuatro Fuerzas.

El grupo de los mensajeros de las cuatro fuerzas también es un *mandala*.

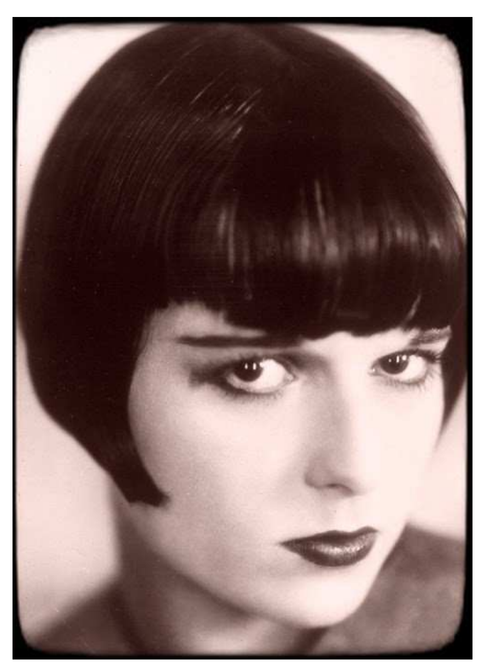
$_0$Su/n 22.277 . 17:29:52 *<10-4-14>*

****

1434 . $_{83}$Os/Bi 18.650 <*11-4-14*> Louise Brooks

****

LA CHICA DEL CASCO



http://empireuma.blogspot.com.es/2014/04/la-chica-del-casco.html

Observo un retrato del fascinante rostro de *Louise Brooks*, la actriz de cine mudo que por la forma de su peinado, tan característico, era llamada *"la Chica del Casco"*. Reparo en que murió en 1985 y que su cuerpo fue incinerado. Me detengo en este detalle fulminante y una fascinación lúgubre me lleva. Superponer el rostro de *Louise* a la imagen de una urna es una operación absurda de sustituciones. ¿Cómo es posible que este rostro tan perfecto y soberano se haya diluido en la nada, que de semejante belleza, de este magnetismo no quede nada? Tenía razón *Poe* al decir que no hay mayor motivo poético que la muerte de una mujer bella.

Pero yo no siento sólo melancolía sino rabia ante lo desconcertante. Dan ganas de increpar a todas las divinidades alzando el puño, amenazar con derribar todos sus sordos pedestales.

Me detengo un momento y pienso en una película que he visto de ella recientemente. Me digo que es allí, en la película, como mejor puedo imaginarla duraderamente. No como

meramente mejor puedo y podemos recordarla, sino que en la atemporalidad de la representación estética es donde más óptimamente puedo pensar su eternidad, en donde mejor puedo hallar una metáfora de esa eternidad. Es entonces, recordando escenas de la película, que puedo también libremente visionar, cuando me doy cuenta del matiz: esas imágenes son anteriores y posteriores a su desaparición, por lo tanto la naturaleza de esas imágenes se vincula a lo eterno, están fuera de este mundo, como diría *Wittgenstein*.

Las imágenes de la película de *Louise Brooks*, en las que la veo a ella sonreír, bailar, llorar, pintarse los labios, me están diciendo que todo ello subsiste a pesar de que los actores, el escenario y *Louise Brooks* ya no estén. Pensar a *Louis Brooks*, hacerla regresar al presente de la tierra sería un error, significaría volver a hacerla mortal. Tengo físicamente que olvidarla para que no muera, contentarme con verla en la película. Es ahí donde vive. La bella *Louise Brooks* no se arregla el vestido y saluda desde un supuesto y melancólico pasado, sino que lo está haciendo ahora, delante de mí; y es en la órbita de ese ahora que *Louise Brooks* no muere ni puede morir, (*como no sea ficticiamente*). ¿Soy capaz de imaginar tal pureza, es esa pureza en lo que me tengo que basar para imaginar un espacio a la esperanza?

83Os/Bi 18.650 . 23:37:07 *<11-4-14>*

EL ROSTRO COMO MANDALA

Amigo Piñeiro, el hecho de que m-1434 la Chica del Casco, siga a m-1433 Mandalas nos lleva a considerar la posibilidad de que el rostro de Louise Brooks sea un mandala.

$_0$Su/n 22.279 . 10:06:06 ***<12-4-14>***

Estimado Su, es una estupenda observación, el rostro como un mandala. Desde el punto de vista artístico o semiótico, sí lo es. En el caso de Louise Broks, el fino carácter oval del rostro lo reafirma. Podríamos decir que el rostro, contemplado iconográficamente, sería el mandala por excelencia.

$_{83}$Os/Bi 18.652 . 03:27:44 ***<13-4-14>***

EL ESPEJO DEL ALMA

Josemaría, en el Libro-Z (*el Zohar: el Libro del Esplendor*) hay un fragmento que trata de cómo el rostro es una expresión del alma/espíritu:

Las formas del rostro se vuelven notorias desde dentro del espíritu.

Hay un espíritu en la persona en el que están grabados los misterios de los números mensajeros.

Todas las cifras están ocultas dentro del espíritu.

De acuerdo con los rostros surgen las marcas de las cifras al exterior: ese lugar denominado "Mundo Venidero".

El espíritu de la persona está dibujado con cifras y produce una serie de formas en el rostro.

Z-XI-Itro-78

"Mirror of Soul"* significa *"el Espejo del Alma":* el Espejo del Alma es *"el Rostro".

Los Rostros de Eduardo Pagán reunidos en el Espejo del Alma *<que encontrarás en el siguiente murmullo (m-1435)>* son algo así como

mandalas que invitan a conocer lo que se encuentra al otro lado del espejo:

el espíritu almífico *(Espífico)*
y/o el alma espiritual *(Alituál)*
y/o el espífico alituál *(Espituál)*
y/o el alituál espífico *(Alífico)*

Las palabras habituales no sirven para hablar de lo que no se puede hablar, y construir otras nuevas tampoco sirve de mucho *(Espífico, Espitual, Alituál, Alífico…)*.

El mundo no está hecho de palabras.

Lo que los rostros expresan y dicen de sí mismos es distinto para cada mirada, cada una de ellas puede llegar a intuir algún rasgo específico y distintivo del espíritu numérico que se materializa en el rostro y lo constituye.

El código genético mismo no es sino un rostro mandálico que porta consigo la memoria de la especie y también la memoria del mundo venidero.

$_0$Su/n 22.281 . 12:31:16 *<14-4-14>*

****

1435 . $_{63}$Lt/Eu 22.661 <*12-4-14*> Mirror of Soul

****

NOTA DE PRENSA

Investigación y Arte presenta en su espacio experimental Art Room la última serie de

EDUARDO PAGAN
"Mirror of Soul"

Del 27 de marzo al 28 de abril de 2014

Buscar...

12ABR2014

PLIEGOS - MOVIDA - BLOGS - SOCIEDAD - TRIBUNA - PROMOS ACTIVIDADES CONTACTO

http://letrasvillage.es/pliegos/galerias/eduardo-pagan-mirror-of-soul/
http://www.investigacionyarte.com/n/len/0/ent/294/eduardo-pagan

La cara, los ojos se consideran el *"espejo del alma"*. El triángulo formado por los ojos, la nariz y la boca configura toda la gama de expresiones que nosotros reconocemos y asociamos a determinados estados de ánimo y manifestaciones de nuestro mundo interior. Pero, ¿es fiable esta deducción?

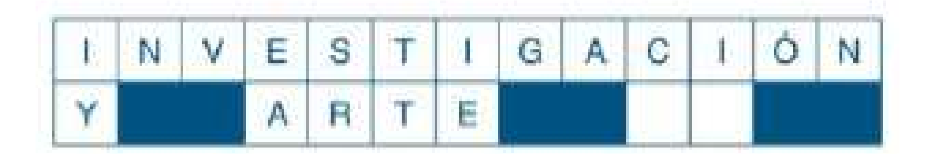
Cirugía estética con estiramientos y retoques, maquillaje con cremas y pinturas, pestañas postizas, sesiones de peluquería... Todo ello viene a construir una imagen que no es la original. Bajo este esfuerzo subyace la falta de conformidad con lo existente y la identificación con una imagen distinta que se quiere adoptar muchas veces bajo la influencia de los cánones cambiantes de la moda. La nueva máscara sirve también de protección contra el acceso directo a ese *"espejo del alma"* que solo se reserva para la intimidad con los más cercanos.

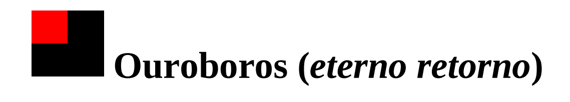
La diversidad dominante en la compleja red de relaciones que se establecen en las sociedades multiculturales influye en la definición de la identidad. El conjunto de normas, símbolos, rituales y estéticas que definen nuestra pertenencia a un grupo puede ser integrador y a la vez excluyente. A la rigidez de los modelos institucionalizados de la sociedad se antepone la fluidez, diversidad y fantasía de sus ciudadanos.

Esta serie de retratos colectivos e individuales quiere ayudar a fijar nuestra mirada en ese *"espejo del alma"*. Podremos captar algún rasgo propio en la imagen del otro, ver cómo somos y reflexionar sobre cómo debemos evolucionar. Conociéndonos mejor podremos dar pasos hacia una nueva actitud más tolerante con nosotros mismos y con los demás, con la diversidad de identidades que nos plantean las sociedades contemporáneas.

La trayectoria artística de Eduardo Pagán empieza en 1972, año en el que participó en una exposición colectiva en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Se pueden destacar entre otras muestras su participación en la exposición de "*Arte Español Contemporáneo*" en el Metropolitan Museum de Tokio en 1998 y su participación en la Feria Internacional Artexpo en Nueva York, en 2001.

Eduardo Pagán está representado desde 1993 por la galería CATARSIS de Madrid donde ha expuesto su obra en repetidas ocasiones participando en exposiciones colectivas (*1993, 1995, 1998*) y realizando exposiciones individuales en 1993, 1999 y 2009.




Ouroboros (*eterno retorno*)

Wild at home

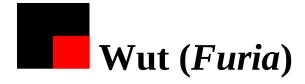
Muñeca

Los juegos

Anciana con moño

Anciana con pañuelo

Con boina


Wut (*Furia*)

Gipsy proud

Borsalino

Girl with black hat

Kussmund Blonde (*Rubia "Beso en la Boca")*

Symply Red

Muslim

Oh, my God!

Die Last auf meinen Ohren (*La carga en mis orejas*)

$_{63}$Lt/Eu 22.661 . 11:28:30 *<12-4-14>*

****

1436 . $_{23}$Es/V 20.311 <*12-4-14*> Silvio Rodríguez

****

Amigo Manolo, te adjunto mi nuevo artículo.

Tomaré nota de algunos de los libros de "*autoayuda*" que propones. Como dices, todo buen libro ayuda a vivir. Para mí, la lectura ha sido uno de mis apoyos más importantes. La película que mencionas, *"Ida"*, debe ser muy interesante. Yo vi *"La gran belleza"*, que tiene cierto encanto felliniano, unas imágenes y unos personajes muy sugerentes, pero que no me llenó, pues me pareció que todo aquello que apuntaba se quedaba a medias. No conseguí encontrar la invisible ligazón que probablemente daría un mayor sentido a todos sus vislumbres.

SILVIO RODRÍGUEZ Y LA CUBA QUE AMA

Silvio Rodríguez, en sus mejores canciones, con sencillez, ha logrado crear una música que es puro sentimiento, artística verdad. Sus textos han sido la carga fundamental de sus canciones, como en todo cantautor. En el documental de la serie Imprescindibles, de La 2, explica que primero compone la música con su guitarra y después le añade la letra. Esta, a pesar de ser críptica alguna vez, o incurrir en algunas soluciones muy libres, es muy comunicativa, ya sea porque toca muy certeramente la fibra sentimental o porque sabe cómo

conectar con la sensibilidad popular, escribiendo poco menos que himnos. En este programa se recogen algunos fragmentos de las actuaciones gratuitas con las que, en los últimos tiempos, ha ido obsequiando a los habitantes de los barrios de La Habana. Son los barrios más pobres (*la pretensión política de igualdad no llega a suprimir esos desniveles*) y más desconocidos. El público baila sus canciones más animadas y las corea todas, en una especie de casi oficio religioso. Nada diferente de lo que ocurre en España con nuestros cantautores señeros. La identificación no se expresa necesariamente a un nivel político pero se intuye una imprescindible afinidad, un concepto de grupo que comparte sensibilidades, rebeldías y adhesiones, amor por unos sueños comunes, por modelos acogedores de sociedad. El público es joven y también entrado en años; es llano, como esa hermosa mezcla de color que se aprecia en ese país único, singular, que es Cuba.

Para Silvio Rodríguez, ser revolucionario es sentir que todo lo demás es mucho más importante que uno solo. El día que se sabe eso, se crece como ser humano. A la hora de cantar, él y los que lo escuchan, son más que ellos mismos. Con su voz quebradiza, casi femenina, los arreglos torpes, conecta con su pueblo, pero también, en los momentos en que esta música ha estado de moda, ha tenido éxito en otros países, como España. Con su aspecto de buen chico, vende la sencillez, la inocencia, la pureza creativa. La música es en él la vibración de la sensibilidad más cercana, impulso de singularidad y motivo de hermanamiento; un cauce para proyectarse, para vivir apasionadamente. Reconoce haber tenido mucha suerte. Ha alcanzado una de esas amplias conexiones que solo permite una exacta confluencia de lugar y de tiempo.

Su destino como músico no puede estar desligado de su posición ante el régimen político de su país. Se declara favorable al mismo, aunque reconoce algunos excesos al principio (*la persecución de los homosexuales*) y dice que suele exponer algunas críticas, aunque nos las concreta. En 1.997, Jaime Bayly le hace una entrevista que ahora yo encuentro en youtube. El escritor y periodista peruano se muestra amable pero capcioso, cordial pero incisivo, inquisitivo pero con prejuicios. Asisto a un Silvio Rodríguez acorralado por unas preguntas que lo sitúan solo ante el peligro de tener que defenderse de los ataques al controvertido régimen que impera en su país. Entrevistador y entrevistado no están en el mismo plató. El primero está en Miami y el segundo en México. Ambos se ven y se escuchan a través de unos monitores. Observo la gestualidad de Silvio, su lenguaje corporal, y, aunque no soy ningún experto, no parece que denote ninguna postura deshonesta. Con tiento, pero procurando no alejarse de la sinceridad, responde a una primera pregunta comprometida. Pero su respuesta no es satisfactoria como hubiera querido, no lo libera de una indagación profunda, sino que propicia una nueva pregunta tan difícil o más de responder, cuando se pretende aunar la lealtad y la honesta consecuencia. Y así, una y otra vez, en una entrevista corta, continuamente interrumpida por la campana de los anuncios, pero que se le debe hacer interminable al cantante, aunque logre prolongar un recíproco tono amistoso buscando una suavización en los golpes.

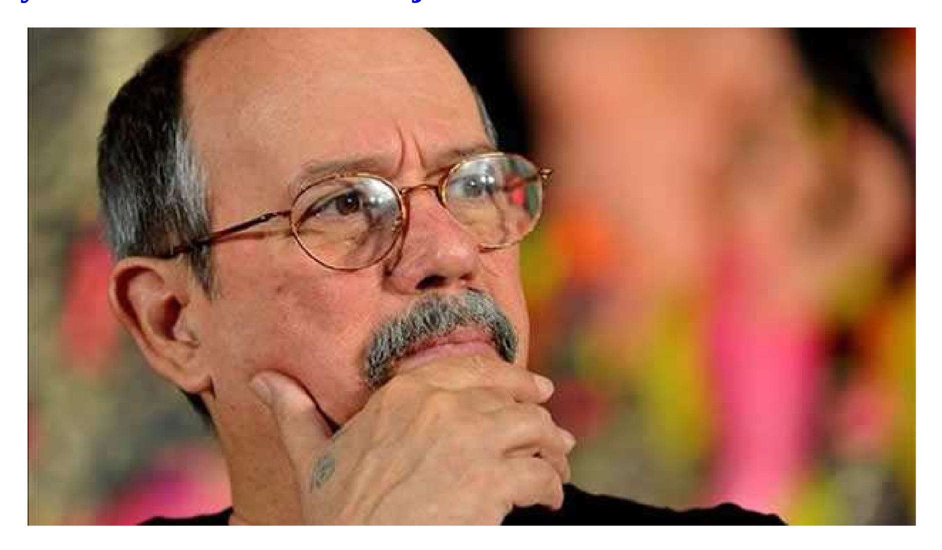
Desde luego, Silvio Rodríguez no es un político, ni un polemista. No lleva el discurso aprendido. Da la impresión de pensar sobre esas cuestiones por primera vez, o bien, que quiere ser tan honesto que, lo que hubiera pensado antes, ya no es válido para esta ocasión, porque es

preciso renovar las ideas con las últimas informaciones, con el impacto de los últimos encuentros. Y sí, también pronuncia algunos argumentos consabidos, pero lo hace sin rotundidad. Nombra lo de David contra Goliat, aquello de que las limitaciones que padecen los cubanos no se darían si los dejaran vivir en paz. Esgrime que tienen que protegerse de quienes, desde fuera, quieren imponerles una forma de Estado no querida, beneficiosa solo para unos pocos. Y hace una confesión valiente: para él, Fidel es como un padre.

Es duro tener que defender a un país, a un colectivo. No me gustaría estar en su pellejo, a mí, que solo considero coherente pronunciarme sobre cuestiones muy concretas y no sobre generalidades que supuestamente debieran contenerme. En este caso, Silvio Rodríguez, con pocos recursos argumentativos, intenta justificar la pertinencia de una forma de Estado que no es la sacrosanta democracia. Pero se le entiende. Se le siente, porque lo que transmite es una aspiración fraternal basada en ideales de justicia. Aunque también una subordinación a una forma de paternidad: la del Estado. Y como cuando alguien ataca al padre, y el hijo se siente desorientado, llamado a la vez al cariño y a una verdad que se desea limpia, íntimamente verosímil, así vemos al cantante. No niega rotundamente la represión de la libertad expresiva que se le achaca al Estado cubano, pero la reconoce como un mal menor, un defecto omisible; apenas unos silencios oficiales que no afectan a la espontaneidad de los ciudadanos. Es la inoportuna e injusta denuncia de los críticos del régimen, con la que se pretende desfigurar una más amplia realidad admirable.

El orgullo de los revolucionarios cubanos es que, pese a sus inherentes defectos o limitaciones, su régimen preserva al pueblo del

retorno de las oligarquías, de la plutocracia, es decir, del desembarco de la colonización norteamericana y del triunfal retorno de los laxos dominadores. En cuanto a la democracia, alegan, con verdad, que en ellas apenas hay capacidad de elección en muchos asuntos decisivos. En Cuba no se puede disentir del régimen totalizador mientras en las democracias occidentales sí, aunque nada fundamental, celosamente defendible por la clase dominante, resulte vulnerable. Lo que ocurre es que, de la realidad de ese país, apenas puede conocerse algo más que visiones cerrilmente antagónicas, la manipulación triple: la que hay dentro y la doble versión extranjera.



Alinearse con una propuesta política absolutista, seguirla hasta la ejecución de su imprecisable realidad, es asumir contradicciones, consentir lo indeseable si es parte de un todo que sirve para reducir al enemigo, para mantener expectativas. Es creer en la nebulosa que borra lo disímil integrando voluntades aproximadas. Los adalides de una ideología esperanzadora, no simplemente pragmática, pretenden la conversión de los indiferentes, la atenuación de los distintos, el despertar de los sumisos. Preguntado Silvio por esos numerosos cubanos que emigran a Estados Unidos buscando una vida mejor, contesta que le parece comprensible que haya quienes no se contenten con una vida austera. Así, los que se van, serían esos hombres y mujeres débiles, agitados por sus deseos banales. Los que se quedan serían los creyentes en una sociedad descontaminada de brutales egoísmos. Es la cándida idea del dictador paternal, de la sociedad homogeneizada en lo bondadoso.

Los muy probables méritos del régimen cubano, la posible justicia social, conviven con la represión de muchas libertades, la opresión de muchas conciencias, con el sectarismo, el adoctrinamiento, la propaganda. La idea – ***demasiado cierta hasta ahora, demasiado poco***

combatida con alternativas firmes pero no asfixiantes **- es la de que, sin trabas tan contundentes, el constante porcentaje de seres humanos codiciosos restablecería la sociedad injusta. Así, desactivando los brotes inconvenientes, cortándolos de raíz, aunque se confundan las legítimas diferencias, se preserva a la sociedad del Mal Mayor. Es lo que, en esta entrevista, frente a un orondo Jaime Bayly, Silvio Rodríguez candorosamente quiere expresar, lejos de la clara emoción de sus canciones populares.**

$_{23}$Es/V 20.311 . 19:39:35 ***<12-4-14>***

EL TIEMPO PASA

el tiempo pasa
nos vamos poniendo viejos
y el amor no lo reflejo como ayer
y en cada conversación, cada beso, cada abrazo
se impone siempre un pedazo de razón

pasan los años y como cambia lo que yo siento
lo que ayer era amor se va volviendo otro sentimiento
porque años atrás tomar tu mano, robarte un beso
sin forzar un momento
formaron parte de una verdad

y el tiempo pasa
nos vamos poniendo viejos
y el amor no lo reflejo como ayer
y en cada conversación, cada beso, cada abrazo
se impone siempre un pedazo de temor

vamos viviendo viendo las horas que van muriendo
también las discusiones se van perdiendo entre las razones
a todo dices que sí, a nada digo que no
para poder consumir la terrible armonía
que pone viejos los corazones

porque el tiempo pasa
nos vamos poniendo ciegos
y el amor no lo reflejo como ayer
y en cada conversación, cada beso, cada abrazo
se impone siempre un pedazo de razón

Silvio Rodríguez

****

1437 . $_{26}$Fe/Fe 22.360 *<16-4-14>* los Quarks

****

LA REVOLUCIÓN DE LOS QUARKS

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/04/15/actualidad/1397587334_205595.html

Peter Kakovsky *<ilsv-CXCII-1>*

Los físicos teóricos propusieron, hace 50 años, la existencia de sorprendentes partículas, constituyentes del núcleo atómico. Los experimentos las confirmaron

Los quarks, que este año cumplieron los 50 años, tardaron 20 en pasar de ser una idea increíble de los físicos teóricos de partículas a una realidad sorprendente. La idea tiene tres autores simultáneos: André Petermann la publicó en francés, condenándola a que nadie se enterase. Murray Gell-Mann obtuvo el Nobel (*1969*) en parte por ella, pero su artículo original fue rechazado por la prestigiosa revista *Physical Review Letters*. A George Zweig, el director de teoría del CERN le impidió incluso dar una charla sobre el tema. Tampoco los científicos aceptan fácilmente ideas revolucionarias. Quark es un requesón alemán, una oscura cita de Gell-Mann a James Joyce.

Ahora enseñan en la escuela que estamos hechos de moléculas, compuestas por átomos. Estos están constituidos por electrones y un núcleo con protones y neutrones. A diferencia de los electrones —*que si tienen partes, no lo sabemos*—, los protones y neutrones están hechos de

quarks *up* (*u*) y *down* (*d*). El protón es la combinación uud y el neutrón, udd. Cada quark tiene su correspondiente partícula de antimateria: un antiquark. Y también existen partículas hechas de un quark y un antiquark.

En 1964, el problema a resolver era que el número de partículas conocidas era enorme: difícil pensar que todas fuesen elementales, es decir, no constituidas por unas pocas más pequeñas aún. Además, se conocían ya otras partículas, significativamente llamadas *extrañas*, que alargaban la lista. Los quarks eran la solución, con solo tres: *up*, *down* y un tercer llamado *strange* (s) se podía construir toda la manada de dichas partículas y explicar muchas de sus propiedades. Bonito y sencillísimo, pero ¿por qué revolucionario?

La razón más obvia es que entonces se pensaba que todas las cosas que tienen partes se pueden partir. El hidrógeno, por ejemplo, está constituido por un protón y un electrón. Prueba de que así es, es que si lo rompemos se rompe en un protón y un electrón. Y la más revolucionaria propiedad de los quarks es que no puedan aislarse. Si uno intenta romper un protón, no se rompe en dos quarks u y un d, sino que se crea un par quark-antiquark, y uno obtiene, por ejemplo, un neutrón y otra partícula compuesta de un u y un anti-d. ¡Hay cosas que tienen partes, pero cuando las partes, no se parten en sus partes! Esta peculiaridad de los quarks es el *confinamiento*. Un quark está indisolublemente ligado a su pareja (un antiquark), o forma parte, como en el protón, de un *ménage à trois*.

Peter Kakovsky *<ilsv-CXCII-2>*

Sheldon Glashow y otros sugirieron la existencia del c, un cuarto quark *encantado* (*charmed*). Pero las leyes de la naturaleza son como

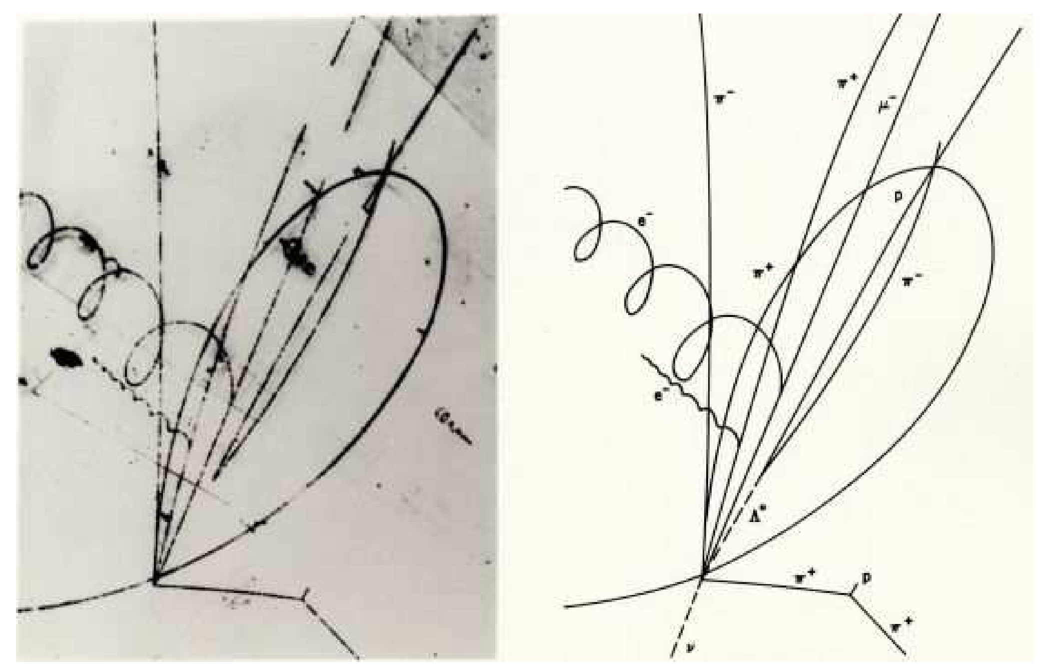
Alemania: todo lo que no está prohibido es obligatorio. Glashow, Jean Iliopoulos y Luciano Maiani demostraron que, como por arte de *birlibirloque*, con cuatro quarks (*u, d, c, s*) ciertos procesos no observados estaban prohibidos, mientras que con un número impar (*u, d, s*) serían inevitables. El mágico encanto del cuarto quark devino irresistible. Ahora sabemos que quarks hay seis (*par*) y que probablemente la lista sea completa. También obligatorio: para construir un protón con tres quarks, cada quark debe tener tres versiones, llamadas *colores*, aunque no tengan nada que ver con los de la luz. Así que, hacia 1970, sospechábamos que existían cuatro quarks (*u, d, c, s*), cada uno en tricolor.

Los cuatro quarks up, down, extraño y encantado, en sus tres colores, caricaturizados por Álvaro de Rújula.

En 1973 David Politzer y, casi simultáneamente, David Gross y Frank Wilczek enviaron a la revista *Physical Review Letters* la prueba de que la teoría que describe cómo interaccionan los quarks (*llamada cromodinámica*) es asintóticamente libre: cuanto más de cerca observamos quarks, más libres parecen, sus interacciones se debilitan.

Estas raras teorías empezaron a ser irrefutables en noviembre de 1975. Con un día de intervalo, los equipos de Samuel Ting y Burton Richter anunciaron el descubrimiento de dos nuevas partículas —*que en realidad eran la misma*— con propiedades incomprensibles: la J y la Psi. *Physical Review Letters* sacó, *ipso facto*, ocho (*!*) artículos de 19 autores interpretando la J/Psi. Solo dos dieron en el clavo: se trataba

del *charmonio*, compuesto de un quark encantado y su antiquark anti-encantado, con un encanto total nulo. En la interpretación de la J/Psi, la libertad asintótica jugaba un rol crucial.



Fotografía, en una cámara de burbujas, de las dos primeras partículas encantadas (Brookhaven National Laboratory).

Para convencer a la comunidad científica de algo ya obvio (*los quarks existen)* se necesitaba más leña. Un experimento liderado por Nick Samios fotografió las dos primeras partículas claramente encantadas, cuyas propiedades eran precisamente las predichas. Ni eso bastó. Zoquetes.

Todo físico estudia el átomo de hidrógeno, sus niveles de energía y las transiciones entre ellos. Si el recientemente descubierto J/Psi era un estado de *charmonio*, habría otros y en conjunto se parecerían al hidrógeno como dos gotas de agua. Así resultó ser. Los empecinados cambiaron de chaqueta: todos eran *quarkócratas "de toda la vida"*. Muchas otras partículas encantadas, también con las propiedades precisamente predichas, se descubrieron desde 1976. Caso cerrado.

Ahí seguimos: ¿por qué están los quarks insuperablemente confinados? El complemento de la libertad asintótica es la *esclavitud infrarroja*: el que dos quarks, cuanto más se alejan, más ligados están. Falta algún paso para probar teórica e irrefutablemente su confinamiento y hay un premio del Clay Institute (*un millón de dólares)* para quien lo consiga. ¿Quizás alguno de nuestros científicos en exilio forzoso, o en paro?

Álvaro de Rújula

****

1438 . $_{26}$Fe/Fe 22.360 *<16-4-14>* la Verdad

****

LA HORA DE LA VERDAD

Peter Kakovsky *<ilsv-CXCII-8>*

Manolo, creíamos ingenuamente que nunca llegaría este momento, pero ha llegado. Todos los momentos llegan, tanto si se les espera como si no. Hace mucho tiempo hubo un momento que estuvo a punto de no llegar, pero al final, tarde, pero llegó por fin, aunque un poco mojado por el viaje.

Te habías refugiado en un confortable estatus de hombre particularmente sensible a las ocurrencias de la naturaleza y pensabas que bastaba con asombrarse de las emocionantes costumbres que habían tomado ciertas estructuras físicas para tener el cielo ganado en el mundo de las explicaciones de los más oscuros fenómenos. Incluso has llegado a pensar que la unión de una partícula y una antipartícula ya no es cosa ni del otro jueves.

Pero te ha pillado el toro. Ahora ya no caben excusas y la cosa se va a poner muy fea. Todo el mundo está esperando que digas algo y tú vas y no dices ni siquiera cómo vas a explicar el polimorfismo virtual del germen ontológico ¿se puede saber qué es lo que te pasa para que pases olímpicamente de cosas tan serias como la verticalidad de los vértices obligatorios?

Peter Kakovsky <*ilsv-CXCII-7*>

Manolo, el universo necesita ser explicado y como alcalde nuestro que eres nos debes una explicación, y la explicación que nos debes nos la vas a dar, porque ya no damos pié con bola desde que nos hemos enterado de que los quarks son tan enojosamente incomprensibles que en lugar de dar una explicación razonada del mundo lo que hacen es multiplicar el número de misterios que lo pueblan.

Desde antiguo la filosofía tenía la costumbre de aclarar las cosas oscuras haciéndolas claras y que todo el mundo fuera capaz de comprenderlas. Pero parece que ahora ya no se hacen así las cosas.

Dar explicaciones de los fenómenos no consiste ya tanto en hacerlos inteligibles como en declarar comportamientos y conceptos incomprensibles para así convertir lo que ya es raro en algo algebraicamente mitológico.

Los quarks son un ejemplo de cosa que cuanto más se explica menos se comprende.

Su comportamiento es tan inusual que aún no comprendo como se los ha dejado entrar en el territorio transparente de la ciencia, la cual, según el concepto de ella que tenemos, se supone que debe ser un compendio de cosas maravillosamente inteligibles y carentes de oscuridad. Todas razonablemente claras y llenas de sentido.

Peter Kakovsky <*ilsv-CXCII-16*>

El mundo mitológico de las religiones que antes daban razón de los fenómenos era tan misterioso y lleno de falta de claridad que cuando la ciencia comenzó a razonar lógicamente las cosas quedó en evidencia su irracionalismo

Pero ahora la misma lógica que destruyó los mitos antiguos está construyendo otros de nuevo cuño, ya que tan caprichosa era la conducta de los dioses como ahora lo es la de los quarks

Por tanto exijo que intervengas de una forma definitiva y establezcas lo que es verdad por encima de las voces irrisorias e histéricas de los nuevos científicos balbucientes que no saben qué hora es ni cuál es el momento que está a punto de llegar, y que no es más que el gran momento en que tú vas a irrumpir como un cíclope necesario que venga a poner en claro la totalidad de los conocimientos y las ciencias del universo internacional.

$_{26}$Fe/Fe 22.360 15:00:02*<16-4-14>*

LOS MENSAJEROS

Peter Kakovsky <*ilsv-CXCII-19*>

> ***Josema mi respuesta a tu hora de la verdad son los mensajeros, se trata de una respuesta inopinada e impulsiva que habrá de ser sometida a sucesivas clarificaciones y sobre todo habrá que ir introduciendo poco a poco el lenguaje estructural kimir, porque estas palabras fonográficas no pueden decir eso que ya es hora de decir, pero lo que tiene que ser dicho será dicho en otro lenguaje que ya no será este y solo podrán aprehenderlo los que dominen el lenguaje kimir que es el lenguaje más viejo que existe, el lenguaje en el que nos expresamos los constructores de torres habitantes de la isla que navega por el mar verde.***

Tienes razón en todo lo que dices, y parece que me has adivinado el pensamiento, precisamente tenía pensado intitular el próximo volumen del Murmullo (*que ya será el número-45*): “*Los Mensajeros*”, y comenzar en él a tratar tranquilamente de los principios y rudimentos más rudimentarios de la Alquimia Cuántica y/o Arte Kimir, no es necesario decir que se trata del Arte Alquímico que dominan los

demiurgos constructores de mundos, y en particular es la disciplina ontológica en la que son particularmente diestros el Círculo de Demiurgos Constructores de Beliutsiliz *(Beliutsiliz es el nombre con el que los constructores de este nuestro Universo Local se refieren a él).*

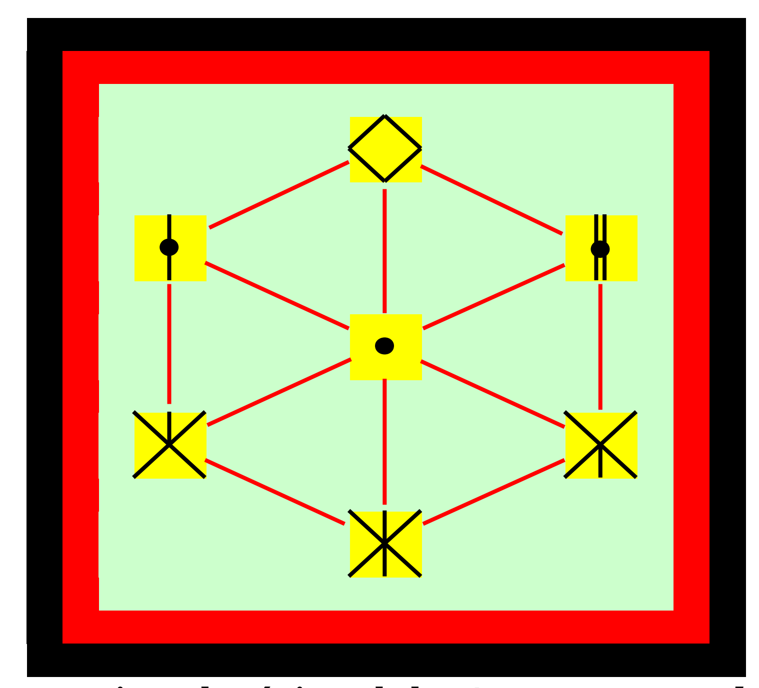
Tienes razón cuando dices que ya es la hora de la verdad, el tiempo de poner por escrito las cosas sabidas desde antes del principio pero que en el curso del tiempo se nos han ido olvidando. Hasta ahora nos hemos ido demorando en la composición/construcción de este Murmullo, cuyos primeros 44-volúmenes ya ocupan 8.781-páginas. Y por si fuera poco, de modo natural, del Murmullo ha ido surgiendo la Sinfonía Visual, una obra que roza la levedad, donde las palabras fonográficas están casi por completo ausentes y en la que las imágenes asumen toda la importancia que les corresponde por legítimo derecho, puesto que el mundo no está hecho de palabras sino de imágenes simbólicas, y la naturaleza íntima de esas imágenes simbólicas y/o arquetípicas y/o imaginales es lo que se trata de dilucidar. Los, hasta ahora, 191-movimientos de la Sinfonía Visual contienen, exactamente, 8.427-instantáneas y/o fotografías y/o ils, distribuidas en 8.851-pgs, lo cual da 17.632-pgs para esta obra en curso dual que componen el Murmullo más la Sinfonía Muda.

Pero no hay dos sin tres. Hay una tercera obra magna que habrá que acometer desde el verdadero principio del principio, la cual tiene por título el Libro de las Sustancias. De modo que el Murmullo, la Sinfonía Visual, y el Libro de las Sustancias compongan la Triaca Máxima.

Peter Kakovsky <*ilsv-CXCII-21*>

Triaca Máxima es un término alquímico. Una triaca era un remido para una dolencia o enfermedad (*hoy se denomina fármaco*). Cuando en un frasco de triaca se había borrado el nombre que lo identificaba, o quedaba muy poca cantidad y no tenía muy bien aspecto (*se había pasado la fecha de caducidad, diríamos hoy en día)* se vertían en la vasija de la Triaca Máxima, que resultaba así una mezcla en proporciones impredecibles de diversas triacas. En determinados casos, cuando todos los otros remedios curativos habían resultados infructuosos, se solía administrar a los pacientes la Triaca Máxima, en algunos casos resultaba un remedio drástico y casi milagroso, pero en otros producía un empeoramiento irreversible de la salud del paciente e incluso una muerte fulminante.

A modo de prolegómeno de lo que está por venir introduzco someramente el tema de Los Mensajeros.



los 7-Mensajeros bosónicos de las 4-Fuerzas <*Mandala-K*>

En este mandala (*que ya apareció en m-1433 Mandalas*) figuran las estructuras íntimas de los 7-mensajeros de las 4-Fuerzas, a saber, y en este orden evolutivo: gravitatoria, electromagnética, Fuerte y Débil.

En el principio únicamente había gravitinos Il (*en el centro del mandala kimir*): mensajeros de la fuerza gravitatoria y/o ilénica.

Los gravitinos ilénicos (*o ilenos gravitínicos*) se amalgamaron y fue la luz, los fotones Iz y/o izenos (*en la parte superior del mandala-K, constituidos por 4-cuerdas compuestas de cierto número de gravitinos Il*

***pesados en la balanza suspendida de un lugar inexistente en donde fueron pesados los Reyes de Siamarán que nunca fueron y que siempre han sido*): los mensajeros de la fuerza electromagnética.**

La luz se rompe, y a partir de ella surgen los gluones dd Ari y uu Biari (*arriba a la derecha y a la izquierda del mandala-K, constituidos por 2 y 4-cuerdas*): los mensajeros de la fuerza fuerte.

La luz y los gluones dd Ari se unen (*¿sexualmente?)* y tienen trillizos, los 3-bosones vectoriales intermedios Z Ekike, W- Ekikobe, y W+ Ikebeko (*en la parte inferior del mandala-K, constituidos por 6, 5, y 5-cuerdas*).

Peter Kakovsky <*ilsv-CXCII-0*>

Esta es la verdadera historia de la creación de los mensajeros de las 4-fuerzas (*claro que queda por explicar de donde surgieron gravitinos il mensajeros de la fuerza gravitatoria/ilénica, de esto habrá que tratar*

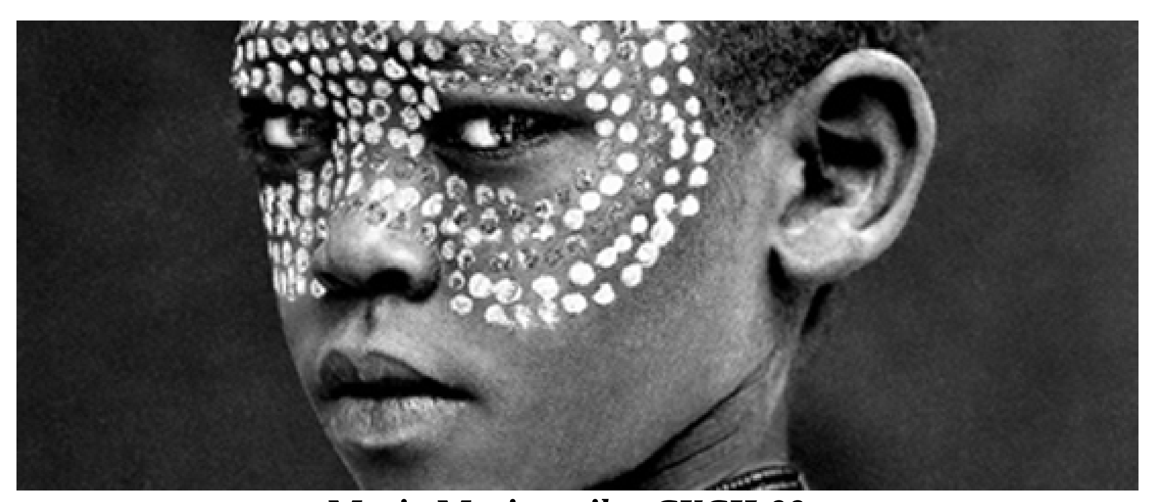
largo y tendido más adelante), pero ¿de qué mensaje son portadores los mensajeros, y quienes son los emisores y los destinatarios del mensaje?

El mensaje que portan los mensajeros es su propia estructura, su masa (_es decir, el número de gravitinos ilenos que entran en su composición_), y su duración: los hay de vida media infinitesimalmente pequeña y los hay inmortales (_claro que los inmortales en ocasiones se aburren y deciden libremente jugar a hacerse mortales por un tiempo, aunque tarde o temprano vuelven a recaer en su inevitable condición de inmortales_).

Aquí aparece la paradoja: en el principio hay mensajeros portadores de mensajes pero no hay todavía nadie entre quien transmitirlos.

Los mensajeros son bosones, es decir, pueden agruparse muchos de ellos en la misma zona del continuum espaciotiempo, sin molestarse.

Los que intercambiarán los mensajes son fermiones, que no gozan de la propiedad gregaria de los bosones, de modo que si un fermión ocupa un sitio el siguiente no puede de ningún modo ocupar ese sitio porque ya está ocupado.



Mario Marino <_ilsv-CXCII-99_>

Los fermiones son hijos de los bosones.

Un mensajero bosónico de la fuerza electromagnética/izenica (_gravitino ileno_) transmuta y se convierte en un par de fermiónicos neutrinos electrónicos Beko y Kobe.

Los mensajeros bosónicos de la fuerza fuerte ariénica (_gluones dd Ari, y uu Biari)_ transmutan y se convierten en quarks (_habrá que hablar de los quarks, como propones, más adelante_): down Ari, antidown Ira, up Biari, y antiup Bira.

Los mensajeros bosónicos de la fuerza débil ekizikénica / ekikobénica / ikebekónica transmutan generando pares fermiónicos de leptones electrónicos: Eki/Ike (*junto con pares de neutrinos Beko/Kobe*).

Mario Marino *<ilsv-CXCII-99*2>*

De este modo los mensajeros bosónicos transmutan y generan los fermiones que serán los que se intercambiarán entre sí los mensajes. El intercambio de mensajes bosónicos por parte de los fermiones es el hálito vital de la naturaleza viva en donde hemos decidido venir a vivir, de donde resulta la maravillosa algarabía de todo lo existente: partículas, elementos, moléculas, seres, y lenguajes, como este lenguaje que murmullamos y murmullamos, hasta que manos de mujer acariciando el agua nos despierten y regresemos a Nuestra Isla, de donde en realidad nunca hemos salido.

$_0$Su/n 22.283 21:00:53*<16-4-14>*

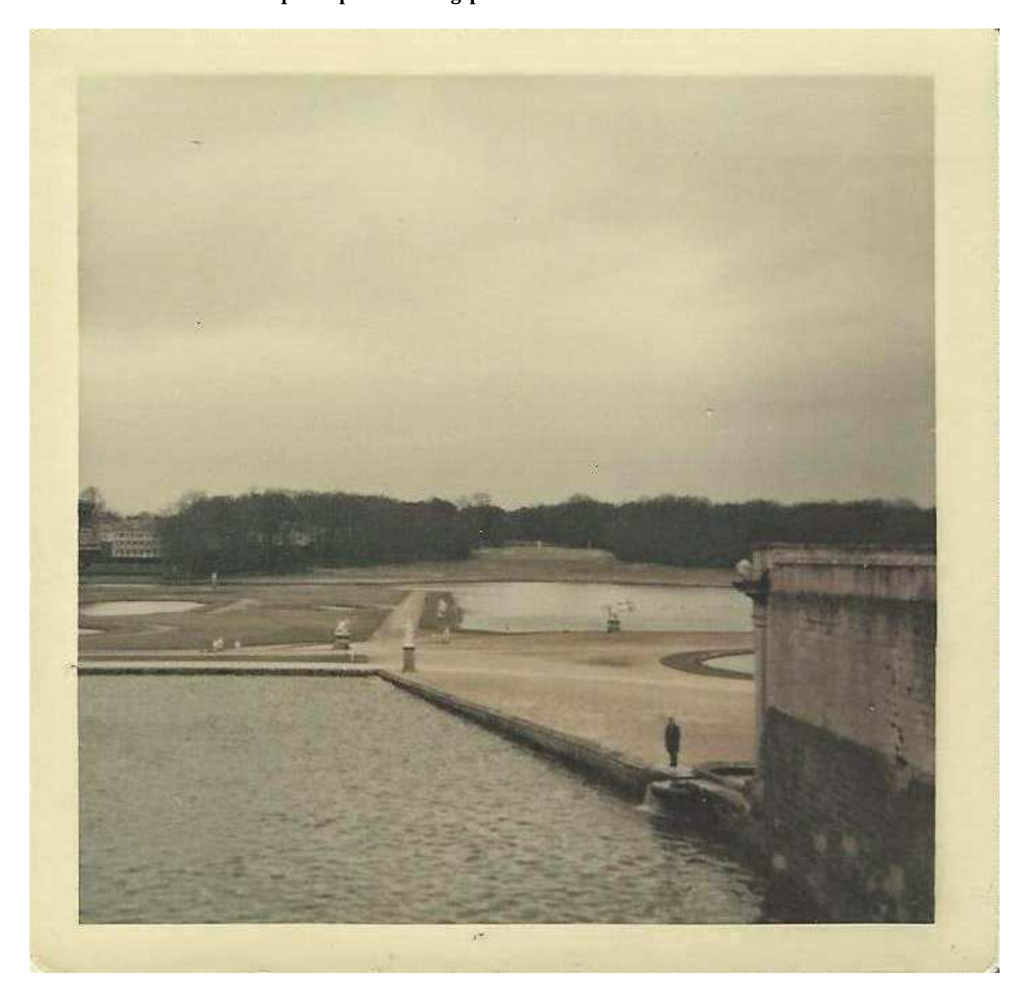
****

1439 . $_{83}$Os/Bi 18.657 *<18-4-14>* Anónimo

****

ANÓNIMO

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/04/anonimo.html



¿No ocurre a menudo que cuando hacemos inventario de algo o se realiza la limpieza del desván, aparece siempre algún objeto cuya existencia no sospechábamos en absoluto? Es como si entre nuestro conjunto de objetos comunes, apareciera, de pronto, un objeto polizón, un objeto intruso, o como si el propio conjunto de nuestras cosas, expresión humilde de la multiplicidad, hubiera propiciado la formación de un elemento nuevo desconocido que podría estar allí desde hace mucho tiempo.

Investigando un álbum de fotos familiares, me topo con esta imagen que me fascina cada vez más, según la voy observando. Tras unas pesquisas, ubico temporalmente la foto a finales de los sesenta y principios de los setenta. Espacialmente, nos encontramos, probablemente, en algún punto de París. Lo que más me intriga es la autoría. Aunque la foto pertenece a una serie identificada, la audacia del encuadre, el dominio de la iconografía pictórica que trasluce, no se corresponden con el tono del resto, mucho más común.

Extensiones planas de tierra y agua, grandes estanques cercados a lo lejos por una compacta barrera vegetal, sobre cuyo filo se insinúa un palacio. La masa de aire que pesa levemente sobre el paisaje, el espacio dedicado al cielo, que aumenta la sensación de vacío, haciendo remoto lo que se ve. Y el toque esencial: la colocación estratégica de una figura humana en uno de los extremos de uno de los estanques, al abrigo de un gran muro que también podría ser la base de un mirador o de una serie de terrazas. Sin esta figura nos encontraríamos con un paisaje descoyuntado, sin expresión. La figura focaliza la mirada, remarca el trayecto del límite del estanque, coloca un signo de interrogación al paisaje, lo dota de un sentido, de la búsqueda de uno: la relación del microcosmos con el macrocosmos, del individuo con la totalidad. Esa figura podría simbolizar al filósofo enfrentado con el problema del Mundo o ser la del hombre moderno perdido en la inmensidad del universo, en el que se integran las producciones de su propia civilización como extensiones de la inacabable extrañeza: estanques, pistas, jardines, muros, edificaciones… Enigmática y bella la significación de esta imagen como sorpresiva, casi absurda, su presencia entre las demás del álbum familiar.

$_{83}$Os/Bi 18.657 . 02:06:29 <*18-4-14*>

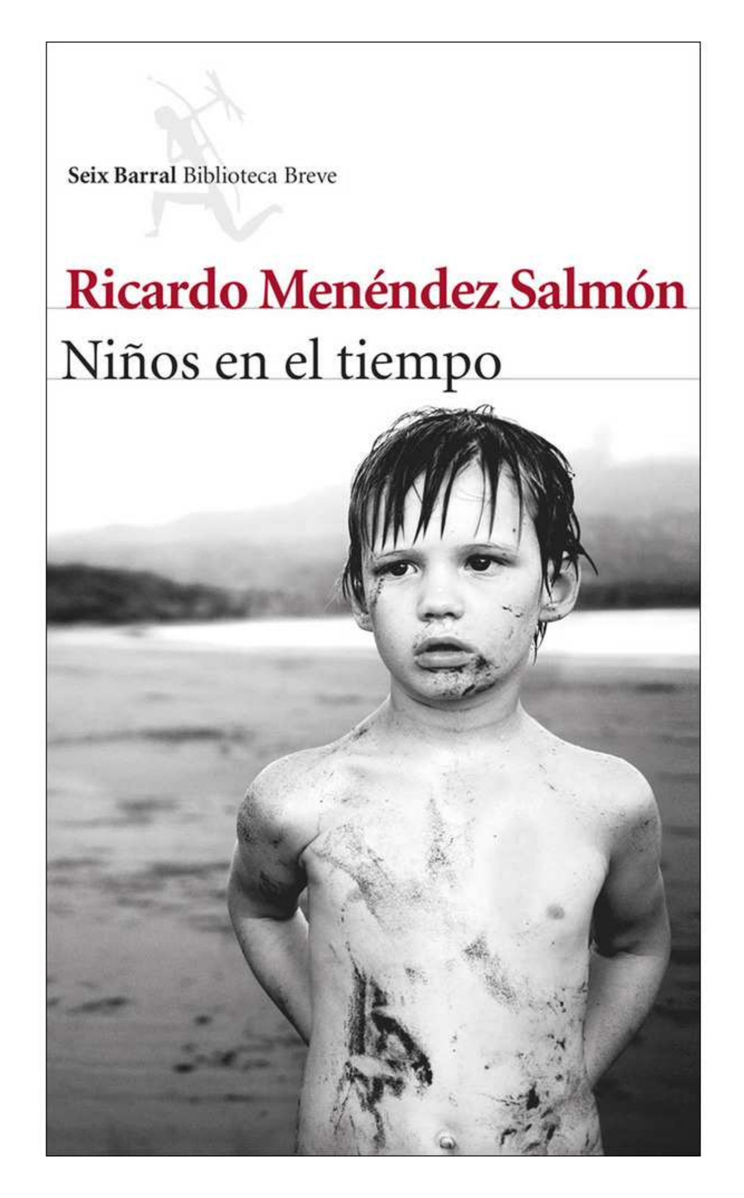
****

1440 . $_{30}$Fu/Zn 17.705 *<19-4-14>* el Tiempo y los Niños

****

LA GRAN PERTURBACIÓN DEL MUNDO

http://www.lagallaciencia.com/ 2014/04/un-nuevo-colaborador- se-suma-la-galla.html



Ricardo Menéndez Salmón **(*Gijón 1971*) es un escritor profundo, intenso y perturbador que poco tiene que ver con otros autores de su generación. Leí con gran interés la llamada trilogía del mal (*compuesta por las novelas* *La ofensa, Derrumbe* y *El corrector*), *La luz es más antigua que el amor y Medusa.* Ninguna me dejó indiferente. Hace unos días he devorado con una mezcla de placer y desasosiego *Niños en el tiempo*, la última novela del autor asturiano.**

Las novelas de *Menéndez Salmón* en principio no desdicen de la manera de narrar de los autores jóvenes cercanos a la llamada posmodernidad: tendencia a la brevedad, a la fragmentación y lo misceláneo, eclecticismo, y un estilo culto, pulcro, de un desnudo conceptualismo, lejos de las retóricas morosas y preciosistas. Sin embargo, se alejan de la ligereza, la frivolidad, el descreimiento y el ingenio abusivo, elementos propios de la narrativa contemporánea. Lo que llama la atención al leer a *Menéndez Salmón* es un estilo muy definido que mezcla con naturalidad y eficacia la ferocidad y la indulgencia y un trasfondo filosófico que no renuncia lenguaje lírico y parabólico. El propio autor destacaba en una entrevista la profunda vinculación entre la filosofía y su obra literaria, y decía que "*filosofar es preguntarse por muestro lugar en el mundo, por el sentido de lo que vivimos y hacemos, si es que dicho sentido existe*".

Pues bien, en *Niños en el tiempo* son muy notorios los temas recurrentes del autor: la fusión de vida, literatura, arte y filosofía, el amor con sus derrumbes y reconstrucciones, la muerte, la creación artística y literaria como consuelo y salvación, la convivencia de la belleza y el terror, la maravillosa perturbación que es el mundo y la contante perplejidad que supone vivir en él. Es una novela de 220 páginas hermosa y reflexiva que se divide en tres relatos aparentemente independientes de una misma historia: *La herida, La cicatriz* y *La piel.*

LA HERIDA

***La herida* se inicia con la historia de una pareja que acaba de perder a su hijo único, un niño. La muerte del hijo conlleva el derrumbe de los padres, Antares y Elena, y el progresivo e irremediable declive de la pareja que experimenta su particular catábasis. El libro, gira alrededor de este primer relato, en el que la prosa resulta más retórica –*una retórica desolada*-, con frases rotundas que suenan como sentencias, si bien el autor demuestra, exhibe diría, su precisión lingüística, su habilidad para retratar el estado sicológico de los personajes y su capacidad para manejar con delicadeza pero sin censura la melancolía, la angustia, la tristeza, la impotencia, en suma el detalle, bien sea tierno, hermoso o atroz. El padre, escritor, necesita por todos los medios exorcizar la pérdida del hijo, sublimar el dolor y desea hacerlo junto a su esposa, quien ya no le encuentra sentido alguno a la vida sin su hijo y reniega de quien ha estado a su lado quince años, y precisamente, desde su pesimismo, le repugna el espíritu**

redentor de su marido y le reprocha que busque en la palabra salvación y cura. En un momento dado le dice a su marido: *"Un día escribirás sobre todo esto. Pondrás palabras a toda esta mierda en que nos estamos convirtiendo, y sentirás que has cumplido contigo, conmigo, con nuestro niño"*. En efecto, Antares escribirá para superar el dolor: *"Y se dijo Antares que la literatura no fuera sino otra forma de religión, otra práctica supersticiosa mediante la que se combatía a la mente con un arma fantasmagórica: la palabra"*.

Elena cree que lleva el hijo muerto en su interior, se encierra en sí misma e ignora a su cónyuge, lo que provoca la inevitable ruptura. La rebeldía metafísica de Elena, por decirlo con palabras de Albert Camus, es una respuesta desesperada a la injusticia del destino. Se niega a seguir los convencionalismos, a acatar las frases hechas por la costumbre del optimismo práctico como *"hay que pasar página"* o *"hay que seguir adelante"* que se prodigan tanto en los momentos de duelo. Elena blasfema sin aspavientos contra el afecto, el amor, la belleza, el optimismo, contra la vida misma, arrastrada por un tormentoso océano de desesperación, mientras que Antares trata de preservar la cordura agarrándose a los resbaladizos asideros de la literatura. Se percibe en este relato un estruendo de refugios desplomados, de murallas arrasadas que deja paso al rumor de la intemperie.

LA CICATRIZ

El segundo fragmento, *La cicatriz,* es el más insólito y arriesgado del libro, y también el más bello y edificante. Ni más ni menos que el relato de la infancia de Jesucristo, esa etapa oscura de la vida del personaje más enigmático, controvertido e influyente de la Historia, que ocultan deliberadamente los evangelios sinópticos. En unas declaraciones a Efe, este explica que *"todo nació sobre la idea de indagar, con todo respeto, en la infancia de Jesucristo. Me apasionan los libros de del Antiguo Testamento, como textos literarios son apabullantes; el Nuevo Testamento es una novela; y luego me di cuenta de que la historia necesitaba un contrapunto y de ahí la idea del matrimonio que pierde el hijo"*.

Antares, el padre doliente del primer relato, trata de proporcionarle una infancia al bíblico personaje. El pequeño Jesús va conociendo el amor, la muerte, los primeros conocimientos que le proporciona la vida, narrado todo ello con sutileza, profundidad, emotividad y una belleza prodigiosa. El autor cuenta al mismo tiempo el proceso de

escritura y las ensoñaciones que le conducen a entablar conversaciones con Dios. Jesús es un niño humanizado que crece al amparo de sus padres: María, la joven madre ingenua y bella y su compañero José, el carpintero enamorado de su mujer; y conoce el amor y la muerte cuando fallece su joven amiga, una niña romana albina. Jesús es un niño demasiado humano al que sentimos como propio, pues como observa el autor: *“Todos los niños del mundo son en realidad nuestros hijos”.* En este relato también está muy presente una fe inquebrantable en el lenguaje; a propósito de las primeras palabras dichas por el niño Jesús leemos: *“Lo primero que nombra el hombre es aquello que lo mantiene, que lo eleva, que lo revela. Hijo del lenguaje, sin él, sin su esperanza de fraternidad, la devoradora oscuridad que lo cerca tragaría su cuerpo (…) Jesús ha hablado. Llega, pues, la voz y con ella amanece el mundo. La única aurora del hombre es el lenguaje”.*

LA PIEL

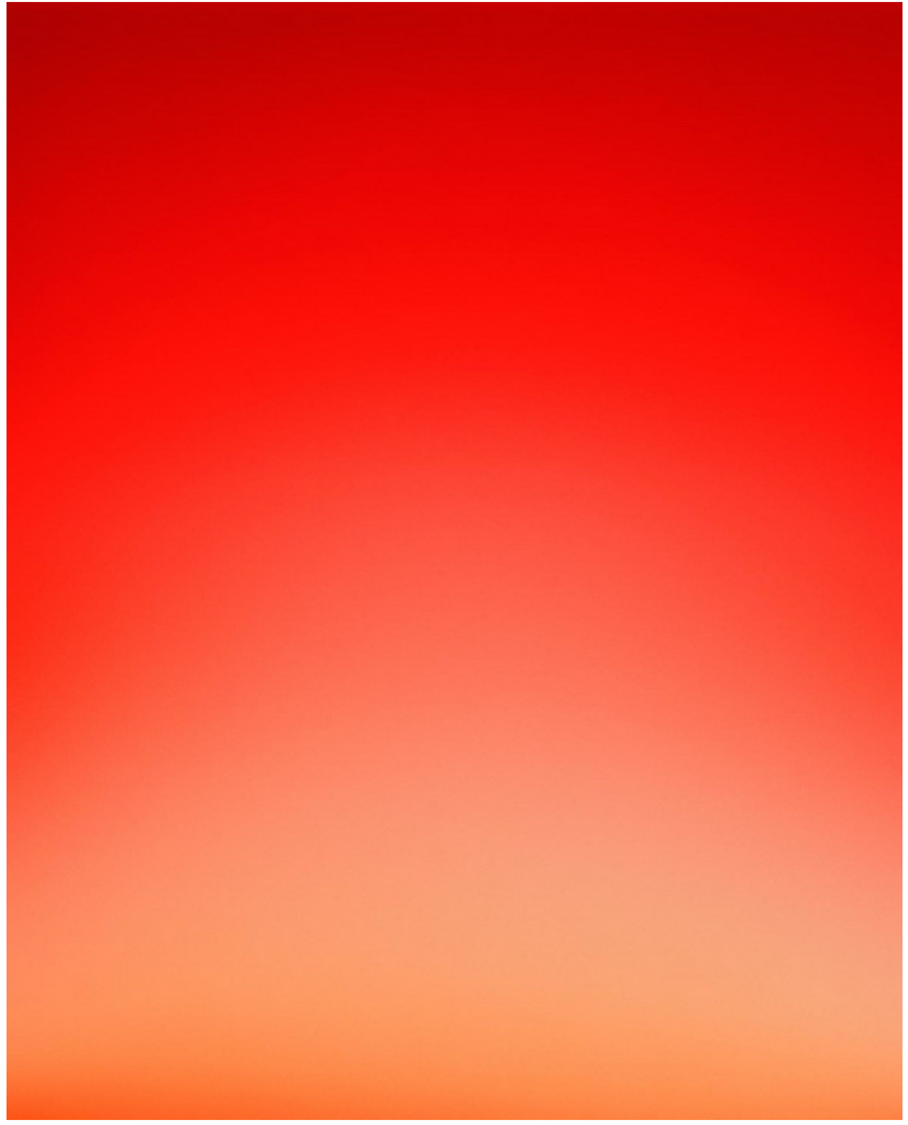
La piel es quizá el relato más dulce de los tres y también es el más teórico y el menos intenso, aunque transmite una atmósfera de nostalgia y desasosiego. La prosa es más transparente y suave, pero pierde fluidez y densidad. Una mujer, soltera y sin compromiso, al conocer su embarazo viaja a la isla de Creta para encontrarse a sí misma. Y se encuentra con un hombre mayor, Antares *–el padre del primer relato y el narrador del segundo-*, que vive su duelo aislado del mundo. De esta manera descubriremos la relación entre las tres partes del libro. Con una elegancia extraordinaria, el narrador, funde el pasado, el presente y lo que ha de venir. Este relato cierra el círculo del libro. Al final todo cobra sentido y la heterogeneidad de los tres relatos deviene en unidad. La vida es un don que siempre se abre camino en la más terrible de las catástrofes.

En conclusión, *Niños en el tiempo* es una novela triste, perturbadora en su primer relato, que va hacia la luz en el segundo hasta colmarse de luminosidad en el tercero y último, donde encontramos si no una solución a la tristeza, la incertidumbre y el extravío, sí al menos un resplandor auroral, el anuncio de una posibilidad de salvación.

$_{30}$Fu/Zn 17.705 . 13:2:05 *<19-4-14>*

Amigo *Zerón* a modo de epílogo a tus comentarios menéndezsalomónicos siguen fragmentos de los 3-libros que conozco de él, se trata del consejo de un padre a su hijo antes de que parta hacia el frente, una enumeración y alusiones a *Rothko* y a la naturaleza de su pintura, ilustrados con colores del anochecer captados por *Cahan* que muestran un asombroso parecido con los cuadros que compuso el pintor suicida.

LA OFENSA <*2007*>



Eric Cahan <*ilsv-CXC-15*>

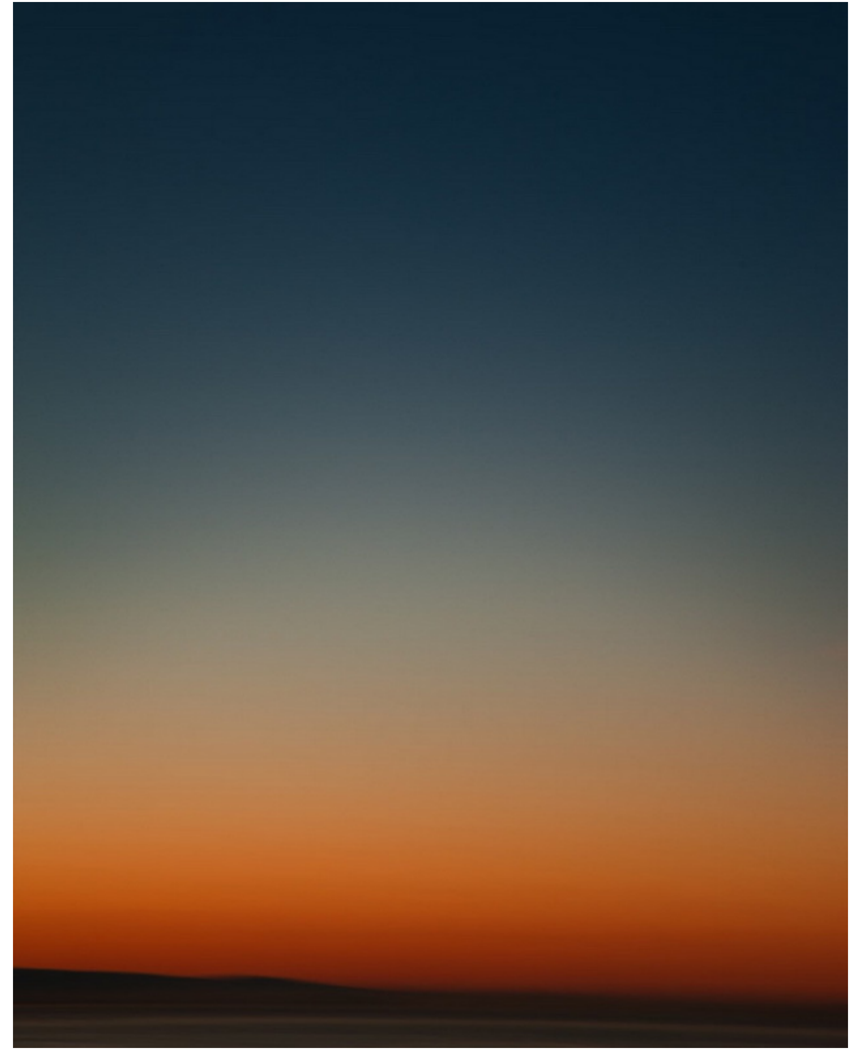
Tras cenar, mientras las mujeres se retiraban prudentemente a la cocina, excluidas motu propio de una conversación que adivinaban si no trascendente cuando menos memorable, Kurt recibió de su progenitor dos consejos y una confesión:

Procura mantenerte siempre en la retaguardia, el heroísmo fue algo inventado por los que carecen de futuro.

Procura pasar desapercibido ante tus superiores, recuerda que eres sastre no soldado.

Creo que de todo esto no va a salir nada bueno. <21/22>

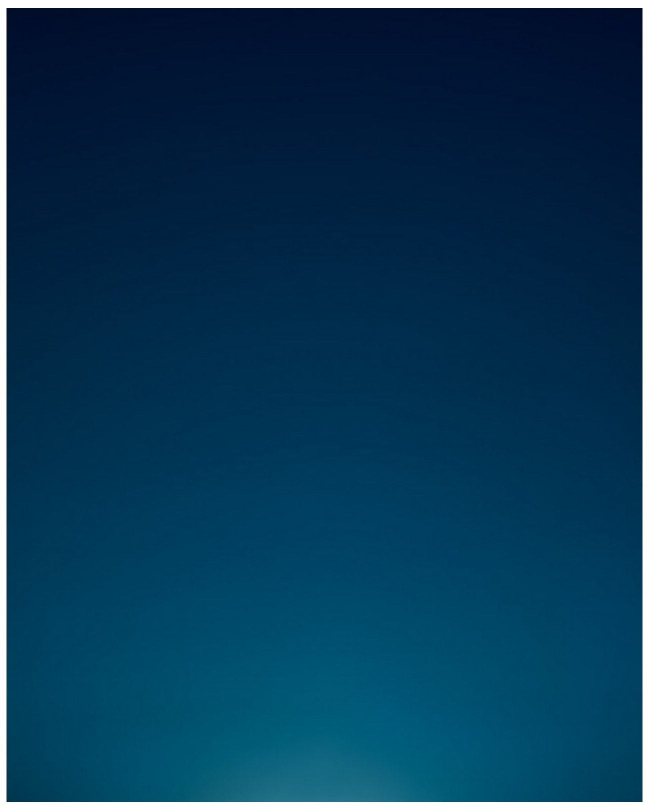
DERRUMBE <*2008*>



Eric Cahan <*ilsv-CXC-19*>

Libros, maletas en forma de tambor y féretro, cartones de tabaco, revistas de filatelia, una pajarera, un tablero de ajedrez, barajas francesas, carpetas con el rótulo CCCP, almanaques de años pasados, un contador Geiger, un pisapapeles de cuarzo, una reproducción de un cuadro de Masaccio, prospectos homeopáticos sobre las virtudes de la flor de lis, la reproducción cerámica de una salamandra, manuales sobre los peligros de las benzodiacepinas y los antracenos, maquetas de dirigibles, litografías de los lechos neumáticos de Vegetius, un balón de reglamento, una klepsidra de granito rosa, frascos con arena del Desierto del Sahara, un gramófono fabricado en Bangladesh, fósforos para puros, una navaja suiza de supervivencia, botes con perdigones de sal, un busto de Sócrates… <183>

LA LUZ ES MÁS ANTIGUA QUE EL AMOR *<2010>*



Eric Cahan *<ilsv-CXC-20>*

Poco antes de morir Rothko proféticamente escribió: "Mi capacidad de mirar es tal que mis ojos terminarán por consumirse. Y este desgaste de las pupilas será la enfermedad que me llevará a morir. Una noche miraré tan fijamente la oscuridad que terminaré dentro de ella". <57>

Rothko se siente más cerca de los pintores de las cavernas que de los padres de la pintura europea. <67>

En otoño de 1964 Rothko comienza a trabajar en su proyecto más ambicioso y colosal,* The Houston Chapel*, proyecto en el que invertirá tres años de su vida y que lo encumbrará, aunque también lo dejará exhausto. <73>

Rothko vive en el lugar donde se matará el 25 de febrero de 1970, su estudio en el 157 de la calle East, un espacio grandilocuente de quince metros de altura en el que ha dispuesto tabiques provisionales con medidas idéntica a las paredes de la capilla, allí trabaja en catorce obras de gran formato, tres trípticos y cinco cuadros independientes, en las que se percibe un viaje sin retorno hacia la monocromía y la paleta oscura. <75>

$_0$Su/n 22.286 . 22:57:07 *<19-4-14>*

****

Índice

****

	↓	∨	⩛	◇	⚹	⚹	⚹	2014				↓	∨	⩛	◇	⚹	⚹	⚹
	13	14	15	16	17	18	19	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	14	15	16	17	18	19	20
	20	21	22	23	24	25	26	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	21	22	23	24	25	26	27
	27	28	29	30	31	1	2	$_{3}$At/Li	02	08	$_{29}$Fo/Cu	28	29	30	31	1	2	3
	3	4	5	6	7	8	9	$_{4}$Ar/Be			$_{30}$Fu/Zn	4	5	6	7	8	9	10
	10	11	12	13	14	15	16	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	11	12	13	14	15	16	17
	17	18	19	20	21	22	23	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	18	19	20	21	22	23	24
	24	25	26	27	28	1	2	$_{7}$Ba/N	03	09	$_{33}$Gt/As	25	26	27	28	29	30	1
	3	4	5	6	7	8	9	$_{8}$Be/O			$_{34}$Gi/Se	2	3	4	5	6	7	8
	10	11	12	13	14	15	16	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	9	10	11	12	13	14	15
	17	18	19	20	21	22	23	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	16	17	18	19	20	21	22
	24	25	26	27	28	29	30	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	23	24	25	26	27	28	29
XLIV1	31	1	2	3	4	5	6	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	30	31	1	2	3	4	5
XLIV2	7	8	9	10	11	12	13	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	6	7	8	9	10	11	12
XLIV3	14	15	16	17	18	19	20	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	13	14	15	16	17	18	19
	21	22	23	24	25	26	27	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	20	21	22	23	24	25	26
	28	29	30	1	2	3	4	$_{16}$Di/S	05	11	$_{42}$Hu/Mo	27	28	29	30	31	1	2
	5	6	7	8	9	10	11	$_{17}$Do/Cl			$_{43}$Ib/Tc	3	4	5	6	7	8	9
	12	13	14	15	16	17	18	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	10	11	12	13	14	15	16
	19	20	21	22	23	24	25	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	17	18	19	20	21	22	23
	26	27	28	29	30	31	1	$_{20}$Em/Ca	06		$_{46}$Ir/Pd	24	25	26	27	28	29	30
	2	3	4	5	6	7	8	$_{21}$Et/Sc		12	$_{47}$Is/Ag	1	2	3	4	5	6	7
	9	10	11	12	13	14	15	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	8	9	10	11	12	13	14
	16	17	18	19	20	21	22	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	15	16	17	18	19	20	21
	23	24	25	26	27	28	29	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	22	23	24	25	26	27	28
	30	1	2	3	4	5	6	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	29	30	31	1	2	3	4
	7	8	9	10	11	12	13	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	5	6	7	8	9	10	11
	↑	∧	⩚	✕	⚹	⦶	⚹	2014				↑	∧	⩚	✕	⚹	⦶	⚹

XLIV 1421/1440 el Mundo Intermedio

1432 . $_{83}$Os/Bi 18.647 *<8-4-14>* Dúo
1433 . $_{0}$Su/n 22.277 *<10-4-14>* Mandalas
1434 . $_{83}$Os/Bi 18.650 *<11-4-14>* Louise Brooks
1435 . $_{63}$Lt/Eu 22.661 *<12-4-14>* Mirror of Soul
1436 . $_{23}$Es/V 20.311 *<12-4-14>* Silvio Rodríguez
1437 . $_{26}$Fe/Fe 22.360 *<16-4-14>* los Quarks
1438 . $_{26}$Fe/Fe 22.360 *<16-4-14>* la Verdad
1439 . $_{83}$Os/Bi 18.657 *<18-4-14>* Anónimo
1440 . $_{30}$Fu/Zn 17.705 *<19-4-14>* el Tiempo y los Niños